

«Древо Сефирот», и его интерпретация как Древа Жизни, или Еще раз к вопросу о «Модели Человека».

(Может, она дойдет до президента США Обамы с его Пентагоном и ХаБаДом)

Во всем мне хочется дойти до самой сути.
В работе, в поисках пути, в сердечной смуте.

Б. Пастернак.

Дайте мне грязь, и я нарисую вам солнце

Э. Делакруа

На мой взгляд, после всего, что помещено на моей странице Портала Академии Тринитаризма о феноменологии цвета в феноменологии человека, очень надеюсь, что моё посягательство на каббалистическую тему «Древо Сефирот» («Древо Жизни») люди, пребывающие в здравом уме и рассудке, расценят адекватно и меня поймут. И потому извинят за вторжение в область, столь далекую от науки-классики, в область; туда, где царят оккультизм и алхимия, метафизика, мистика и полнейший волюнтаризм небожителей. Где каждый «мудрец» выступает по принципу: «что хочу, то и ворочу», - набравшись этих принципов от таких же «мудрецов», рядящихся в белые одежды жрецов, магов или прорицателей, а то и выступающих под эгидой «новых пришествий» спасителей и мессий. Боже мой, сколько же их История-мать уже наплодила по белу свету?..

Известно, что «библейские истины» учреждались долго и трудно. Хотя порой и слышится, что горькая правда лучше, чем сладкая ложь, но это не так, ибо народ всегда больше любит слушать красивые Сказки и Песни, чем нелицеприятную правду об Истине, которая является миру всегда в сопровождении своих неразлучных двойняшек - «правды» и «кривды», пряча свое естество в облик *символа*. И как справедливо записано в Ев. от Филиппа: «...в другом виде мир её не получит». Причем записано «еще до нашей эры». Но до нашей же эры вполне ходячим было еще одно изречение римлян древности: «*Verities odium parit*», - в переводе на русский язык - «Истина вызывает ненависть». Известно, что эта новая истина об «истине» была «выведена римскими юристами еще до нашей эры, но и сегодня не потеряла своей актуальности». И потому пора уж сообразить, почему появились в свет такие вещи как Талмуд или Каббала. Истину рассказать нельзя. Но ведь как-то надо разьяснять людям, о чем хотели сказать в Священных Писаниях наши предки – жрецы науки, зашифровавшие в них свои истины...

Это действительно так (это «правда»), отчего и вызрел вот этот дипломатический афоризм: «Язык дан человеку, чтобы скрывать правду». Ибо психологами давно замечено, что иная «правда» не только обвиняет, унижает, оскорбляет, но и «убивает насмерть». То есть поосторожней бы с ней – с Правдой-то! И потому всегда было так, как учит народная мудрость: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». Именно эту особенность Истины поняли уже жрецы древности, и потому свои писания облакали в такую форму, в такие намеки, что чтобы их расшифровать, надо сперва стать именно «добрым молодцем» - **жрецом науки**. То есть поднатореть в исканиях, и не только **жрать** (отсюда - **жрецы**) всю информацию, которую тебе подсовывает живая природа-мать и природа общества через знаменитые пять органов чувств человеческого организма, но и научиться, наконец, выработать в себе и включить **шестое** чувство – **интуицию**. Как это и делали – подсказывает мне, извините, моя интуиция - писатели всевозможных Учений и Писаний. А интуиция, как учил сам Аристотель это и есть проявление **начала интеллекта**. Нет, это еще не интеллект, но уже его зачаток, его признак, потому что во времена Аристотеля самого вопроса: «Что такое интеллект?», - еще не было, зато уже было слово «**энтелехия**», придуманное для жрецов, кстати, самим же Аристотелем. Длинна история этого термина, прежде чем оно дошло до нас русским словом «интеллект». Сначала с греческого его исказили арабы, покорители цивилизации эллинов, переведя на свой язык как «**интиляшийя**», затем он был усовершенствован до латинского «**интеллектус**», и наконец, совсем недавно – пару

столетий назад - до чисто русского: - «интеллект». Перевести-то перевели, объяснили и даже дали определение термину как понятию (см., например, БСЭ), даже стали им с удовольствием пользоваться. Вот только среди жрецов науки до сих пор находятся зануды, которые не приемлют научного *определения* этого слова, называя его – это чисто «научное определение» - «квазинаучным». Как ни странно, но В.Даль для этого заморского термина вообще не нашел места в своем Словаре, сказав лишь, что «интеллектуальный» означает «**духовный, умственный, разумный**». Много позже Философский Энциклопедический Словарь (1989) назвал его «**Способностью мышления, рационального познания, в отличие от таких способностей, как чувство, воля, интуиция, воображение и т.п.**». А Словарь С.Ожегова (1994) лишь уточнил: «**Мыслительная способность, умственное начало у человека**». Наконец, ставит точку Википедия: «**Интеллект (от лат. intellectus - понимание) - качество психики, состоящее из способности адаптироваться к новым ситуациям, способности к обучению на основе опыта**».

«*Интеллект – качество психики*»? Мда-а!?! А разве не наоборот? Разве психика человека, как и эмоции, не есть результат **интеллектуального воспитания** человека? Лично я уже давно согласился с Платоном, что если человеку дать «правильное воспитание», то его чувства, психика и эмоции будут человеческими. «Ежели человека не воспитывать или дать ему ложное воспитание, то это будет самый лютей зверь из всех, которых производит земля». Тогда в этом существе и будут проявляться как истинно звериные: и чувства, и психика, и эмоции. Однако последние события в Украине, Одессе, Донбассе лучше всего раскрывают известная метафора А.Пушкина, что за всем этим легко просматривается «**сионистское мурло**». (Напомним: **Сионизм – это политическая и организационная форма иудаизма. А иудаизм – это духовное содержание сионизма. Звериную суть иудаизма и сионизма понимает большинство народов мира. 10 ноября 1975 г. на XXX сессии Генеральной Ассамблеи ООН была принята историческая резолюция № 3379, в которой сионизм был признан одной из форм расовой дискриминации – расизма. Это оценка всего мирового сообщества, и она полностью соответствует реальности**). Чего бы нам ни твердили про человека школьные учебники, что это есть «высшая форма развития жизни на земле»...

Всё началось с запрета поесть плодов с «Древа Жизни»

И сказал Яхве-Бог: «Вот Человек стал,
как один из нас, знающим добро и зло.
А теперь как бы не протянул он свою руку
и не взял бы также от Древа Жизни
и не поел, и не стал бы жить вечно!»
Быт. 3.22

В Библии (Торе) Древо Жизни ассоциируется с формой дерева, другое дело, как его представляют толкователи Торы и Каббалы, проявляя свой менталитет как высшей степени Искусство. Причем Искусство это заключается уже в том, чтобы еще более скрыть истину, потому что в противном случае «истцу» грозит неприязнь вплоть до ненависти. Реакция такая же, как на голого человека, например, в общественном транспорте. Человек в одежде – это первый нагляднейший пример как знак сокрытия истинной информации о себе самом в глазах окружающих. Теперь попробуем представить, что нагой человек среди пассажиров в общественном транспорте не один, а все. Даже сама мысль о такой картине есть не более чем нелепость, и выдаёт скорее глупость истца, нежели его «правдолюбство». И потому такой картины наяву, кроме как на пляже нудистов (своего рода извращенцев времени), нормально воспитанному и образованному человеку не придет даже в голову. (Если кому-то захочется попенять автору этих строк за эту его глупость, то предвосхищу: а кто сказал, что автор этот воспитан и образован нормально, а не как все?)

Теперь рассмотрим в эти три варианта стилизованных изображений «Древа Сефирот», в коих проявляется «мудрость» Талмуда и Каббалы (подробно о них см. сайт Амена Ра (<http://amenra.ru/?p=822>), его Матрицу Мироздания как сакральный базис науки Каббала):

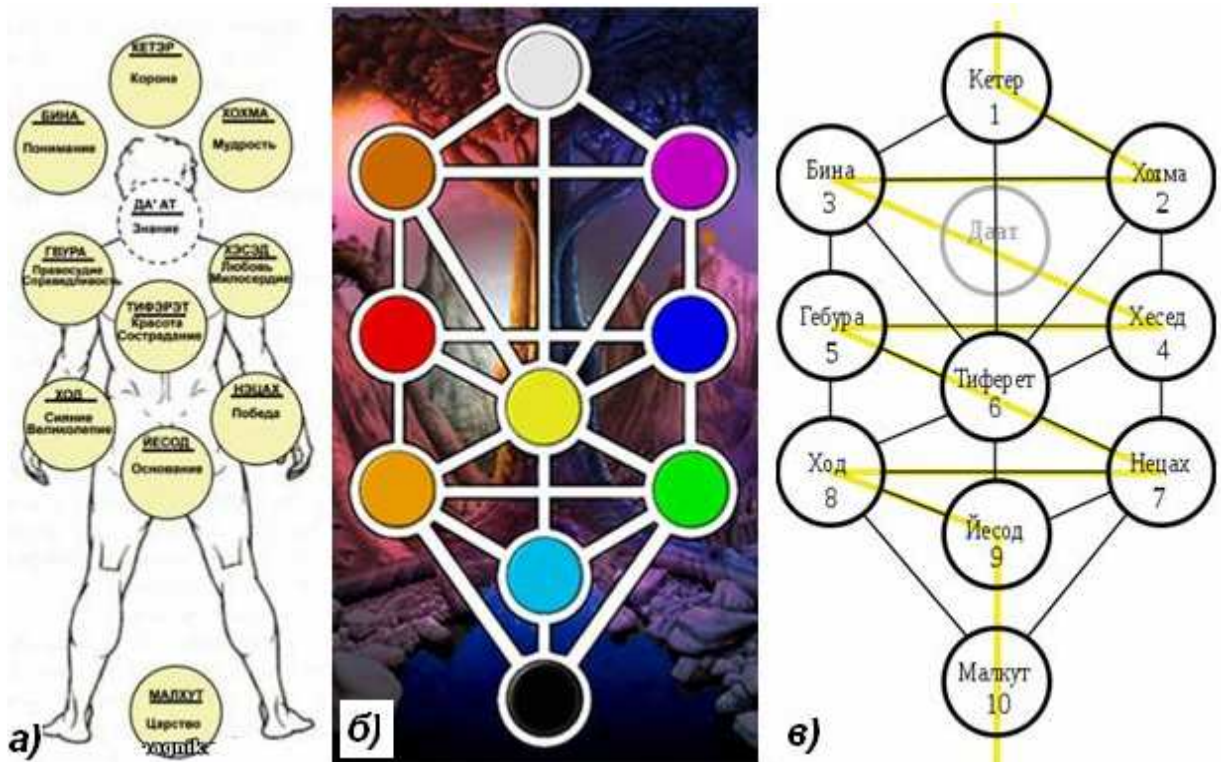


Рис 1. Древо Сфирот в трех вариантах

Сразу отметим наличие симметрии и гармонии в размещении «плодов», а как известно, гармония первый признак красоты. Вот и здесь красота налицо. Та самая, которая призвана спасти мир. Первый вариант *а)* показывает, что под символом Древа Сефирот следует понимать **человека**, его конституцию с выделением некоторых наиболее значимых качеств, которых числом 10. Вариант *в)* показывает иудейские названия (иврит или идиш?) каждого из этих 10 качеств. Наконец, вариант *б)*, замечательный, прежде всего, тем, что в нем задействованы все основные цвета радуги, но почему-то не 7, а аж 10. Обратим на этот факт особое внимание, потому что с этого момента начинается *искусство* нарядить истину в одежды гармонии цветов радуги (спектра) в соответствии с Вечным заветом Главы 9 Книги Бытие (Берешит). Что из этого получилось, можно увидеть в нашей таблице (с приведенными «плодами» Древа Сфирот):

№	Имена	Значение	Цвет, назв.	Цвет, симв.
1	Кетер	<i>Корона, венец</i>	Белый	
2	Хокма	<i>Мудрость</i>	Фиолетовый	
3	Бина	<i>Понимание</i>	Коричневый	
4	Хесед	<i>Милосердие, милость</i>	Синий	
5	Гебура	<i>Доблесть, могущество</i>	Красный	
6	Тиферет	<i>Великолепие</i>	Желтый	
7	Нецах	<i>Вечность</i>	Зеленый	
8	Ход	<i>Слава, величие</i>	Оранжевый	
9	Иесод	<i>Основа</i>	Голубой	
10	Малкут	<i>Царство</i>	Черный	

У каждой Сфиры своё имя и значение. Три верхние Сфирот называются «Сфирот разума», семь нижних Сфирот называются «Сфирот чувств». Говорится также, что помимо этого, есть незримый «сфирот, Даат», не входящий в стандартную нумерацию, и разъясняется, что «Невидимый сфирот Даат — *ключи знания*. (Вулкан, Хирон)». Помимо сказанного, в Википедии имеется талмудическое описание в жанре обыкновенного повествования о порядке такого построения:

Древо Жизни делится на правую, левую и среднюю части. Сферы *правой* части — **хокма**, **хесед** и **нецах** — символизируют свойство *давать* (которое считается *мужским*), а сферы левой части — **бина**, **гебура** и **ход** — символизируют желание *получать*, считающееся *женским*. Также *правую* часть связывают со **светом**, а *левую* с **тьмой**...

В каббалистических источниках рассказывается легенда о том, что Творец сотворил правые силы как абсолютную *милость* — способность простить даже самое тяжкое согрешение, и сотворил левые силы, символизирующие смертный приговор за любую провинность. Увидев, что правые и левые не могут существовать сами по себе, Он сотворил «среднюю линию» — сферы, изображенные на древе посередине, символизирующие баланс между *отдачей* и *получением*. Средняя линия также называется Израэль. Сферы, изображенные на древе на одном уровне, являются примерно равными по силе, но *правая немного сильнее левой*. Правые силы созданы, чтобы дать нам радость, а левые — чтобы ускорить процесс нашего развития («преобразование материала»).

Каждая сфера проявляет мужские свойства по отношению к нижележащей, и женские — по отношению к вышележащей сфере (правое считается немного более высоким, чем левое). Взаимоотношения между двумя сферами называются «зивуг» (досл. *спаривание*). Самая нижняя сфера — **малхут** — обладает исключительно женским характером (только получает). В книге «Шлавей сулам» малхут сравнивается с луной, потому что она так же, как и луна, не имеет собственного свечения, а может только светить отраженным светом.

Спросим, на чем основано такое – спору нет – на редкость правдоподобное и красивое толкование, из которого как из песни «слов не выкинешь»!?

Лично я абсолютно уверен, что в ответ услышим перечень имен сказителей и книжников древности и ссылки: на одного, на другого, на третьего, - и всё уйдет в дурную бесконечность. Подругому здесь не бывает, и быть не может, потому что всякое «Учение» подчинено одной цели – колпачить людей, или иначе дать массам такие представления и такие знания Истины, которые позволяли бы руководящей силе (типа жрецов, приоров или раисов) деформировать сознание масс, и лучше - чтобы навсегда. Ведь уже из самих 10-ти названий «человеческих качеств» Древа Сефирот становится ясным, что постичь их может отнюдь не любой и каждый, а только тот, который будет **посвящён** и **иницирован** в тайные знания о человеке, притом с единственной целью – чтобы им (человеком) управлять. Согласимся же: другой цели учений о тайных знаниях о человеке у человеконетов нет. И уже только по этой простой причине посвященный и инициированный в тайну о человеке становится буквально **надчеловеком**, или – **сверхчеловеком** Ницше. Призванный, дескать, Богом управлять странами и народами мира...

Всем остальным потребление плодов Древа Сефирот противопоказано, потому что запрещено Законом. Ведь сказано: **«А теперь как бы не протянул он свою руку и не взял бы также от Древа Жизни и не поел, и не стал бы жить вечно!»** Стало быть, «жить вечно» могут только те «боги», которые посвящены и инициированы в тайны Торы, Талмуда и Каббалы о человеке. О прочих можно сказать: «Лихая им досталась доля, уж такова Господня воля!» Простой смертный может разве что помечтать, к примеру, о *царстве* (Малкут) или *славе, величии* (Ход), о *великолепии* (Тиферет) или *доблести и могуществе* (Гебура), о *мудрости* (Хокма) или *короне, венце* (Кетер). И потому надо осознать до конца - тайные знания о человеке на основе Древа Сефирот доступны только **просвещенным** и **инициированным**! А это и есть воинствующие представители «сионистского мурла» (А.Пушкин) иудеев, всеми силами стремящиеся к удержанию России в «международных кандалах»...

Плоды Древа Сефирот в нашей интерпретации

Мы исходим из природы **цвета**, понимая, что все в мире есть **цвет** в различных модификациях густотности, плотности и многообразия внутренних и внешних форм предметного мира. Отрицать этот факт объективной реальности едва ли возможно, да и незачем, потому что это признание есть едва ли не единственный шанс открыть последнюю новость в изучении материального мира – человек как существо плоть от плоти этого мира есть удивительнейшая комбинация разнообразнейших форм **цвета**! Ибо в нем, как в капле воды отражено Мироздание в

целом, важнейшими атрибутами которого для человека является ТЬМА и СВЕТ - как женское и мужское начала Живой Природы Космоса. А стало быть, и Живой Природы Общества. Этой древнейшей «новости» посвящена книга каббалистов «Зогар», вот и в толковании Древа Сфирот сказано, что его *«правую часть связывают со светом, а левую с тьмой»*. Кто связал и на каком основании? - неизвестно. Но прежде было сказано: *«Сферы правой части — хокма, хесед и нецах — символизируют свойство давать (которое считается мужским), а сферы левой части — бина, гебура и ход — символизируют желание получать, считающееся женским»*. Здесь без особых премудростей можно понять, что данное мужское свойство *давать* основано на особенности мужского организма вырабатывать *семя* - для зачатия плода, в то время как особенностью женского организма является желание семя *получать* – опять же для зачатия плода. Но обратимся к нашей таблице и для начала уделим внимание правой (мужской) и левой (женской) частей Древа Сефирот с обозначением цвета «плодов»:

Хокма	<i>Мудрость</i>	Фиолетовый	
Хесед	<i>Милосердие</i>	Синий	
Нецах	<i>Вечность</i>	Зеленый	

Кто бы сказал, кому из мудрецов каббалы принадлежит идея обозначить **мужские** свойства вот в такие цвета - **фиолетовый, синий, зеленый** – связав, при этом, мужскую правую часть со **СВЕТОМ**, а **женские** свойства левой части – **коричневый, красный, оранжевый** цвета – с **ТЬМОЙ**? Вот эти три цвета:

Бина	<i>Понимание</i>	Коричневый	
Гебура	<i>Могущество</i>	Красный	
Ход	<i>Слава, величие</i>	Оранжевый	

Вопрос, на наш взгляд, не так уж и прост, потому что при отсутствии вразумительного ответа можно смело утверждать, что налицо произвольное толкование библейской истины, имя которой **«Вечный завет»**, выставленный Ноаху и его трем сыновьям, в виде небесного знамения - **«радуги в облаке над землёй»**. Однако к месту будет заметить, что и в *нашей* таблице Древа Сефирот все цвета радуги, символизирующие качества человека, расположены между **белым** и **черным** (именно как бы между **небом** и **землёй**). Стало быть, речь идет именно о расшифровке символов цветов радуги, как небесного знамения – в привязке к Вечному завету. Но откуда здесь взялся **коричневый** цвет? - ведь среди известных со времен Ньютона семи цветов спектра-радуги такового вообще не значится. А как он связан с Тьмой, известно, видимо, одним талмудистам и каббалистам.

Однако попробуем с мужскими символами цвета разобраться сами. Допустим, мы согласились, что фиолетовый цвет обозначает Мудрость (Хокма), что синий цвет означает Милосердие (Хесед), а зеленый – Вечность (Нецах). И ведь верно! Ибо мы знаем, что Мудрость связана с **Мышлением**, что Милосердие предполагает положительные **Эмоции**, а Вечность ассоциируется с вечно **зеленым** Древом Жизни, т.е. с живыми **Чувствами** человеческого организма. Теперь, соотнеся с человеческим организмом данные символы, мы внесем добавление и в таблицу:

Хокма	<i>Мудрость</i>	Фиолетовый		<i>Мышление</i>
Хесед	<i>Милосердие</i>	Синий		<i>Эмоции</i>
Нецах	<i>Вечность</i>	Зеленый		<i>Чувства</i>

То же самое проделаем с женскими символами цвета. Пусть коричневый цвет обозначает Понимание (Бина), красный – Могущество (Гебура), а оранжевый – Величие и Славу (Ход). Как коричневый цвет связан с пониманием, мне не ясно, зато очень удачно **Могущество** обозначилось **красным** цветом, а **Слава, величие** – **оранжевым**! *Могущество* связано с победами в государственных делах, а это есть достоинство **Политики**. И потому красный цвет здесь наиболее

уместен. *Слава, величие* связаны с успехами в бизнесе, в коммерческих делах, где властвуют законы **Экономики**. Поэтому и здесь оранжевый цвет уместен, поскольку он соседствует с красным, по примеру, как Слава соседствует с Могуществом. Данные характеристики можно тоже добавить в таблицу:

Бина	<i>Понимание</i>	Коричневый		<i>Понимание</i>
Гебура	<i>Могущество</i>	Красный		<i>Политика</i>
Ход	<i>Слава, величие</i>	Оранжевый		<i>Экономика</i>

Однако у нас остались еще четыре цвета центрального ствола, создающих, как сказано, *баланс* между левым (мужским) и правым (женским) состояниями. Посмотрим на них:

Кетер	<i>Корона, венец</i>	Белый	
Тиферет	<i>Великолепие</i>	Желтый	
Иесод	<i>Основа</i>	Голубой	
Малкут	<i>Царство</i>	Черный	

«Как прекрасен этот мир, - посмотри!» - поётся в популярной песне. **Белый свет** с четырех сторон, а также сверху и снизу – это Венец мечты, это торжество жизни, это Корона жизни (Кетер). Благодаря свету, человек видит красоту мира, и переносит её на полотна через Искусство Живописи. В каждом человеке живет **Художник**. Именно он и создаёт образ Творца как высшую силу. И потому мы говорим: **белый** цвет есть символ художественного восприятия мира через уроки ИЗО. Художник - одно из первых интеллектуальных качеств человека...

Желтый цвет есть символ Великолепия (Тифарет), учит нас Каббала. Если вдуматься, так и есть. Потому что это Великолепие есть общественный труд, потому что само общество как таковое возникло на базе производственных отношений в процессе совместного труда. Вся инфраструктура общественного устройства, вся архитектура, вся техника это всё есть плод коллективного труда. Вне творчества нет и не может быть никакого Великолепия. Об этом и сигналит нам **желтый** цвет...

Голубой цвет есть символ Основы (Иесед), но не просто «основы», а основы **душевной**, точнее **психической**. Не зря ведь греки назвали одно из начал человеческого организма *псюхе*, в переводе - *душа*. Почему голубой цвет? Потому что душа легко образуется от более общего слова - *дух*, а дух сопрягается со словом *воздух* (духа целый воз). А в атмосфере неба толща воздуха видится нам голубой. Разве можно этот очевиднейший факт отрицать? А главное – зачем? Лучше понять, что это и есть то, что наполняет душу человека *психической энергией*...

Черный цвет есть символ Царства (Малкут) - **Царства Тьмы**. Поэтому цвет черный здесь оказывается максимально уместным. Считается, что космическая Тьма это Ничто, «откуда всё приходит, и куда всё уходит» (Чанышев). Но черный цвет это и символ абсолютной тишины, безмолвия, а стало быть, и рождения звука. **Искусство Музыки** – вот что лежит в основе этого символа – черной Тьмы. Ведь именно в мрачные дни истории Руси родилась «Песнь о вещем Олеге» с известной притчей: «Трудно телу без главы разумной, тяжело голове без плеч могучих». Все знают, что «без песен мир тесен!», о чем мир и поёт в своих песнях...

Кетер	<i>Корона, венец</i>	Белый		<i>Искусство Живописи</i>
Тиферет	<i>Великолепие</i>	Желтый		<i>Коллективный Труд</i>
Иесод	<i>Основа</i>	Голубой		<i>Психическая Энергия</i>
Малкут	<i>Царство</i>	Черный		<i>Искусство Песни</i>

Вот эти четыре вещи – **Живопись, Труд, Психика и Песня** – и призваны осуществить баланс между правым и левым, **мужским** и **женским** началами. Мы лишь можем добавить, что без любого из этих четырех начал человеку не жить той жизнью, которая называется человеческой. Без риска оскотиниться или озвереть.

Теперь напрашивается некоторый интеллектуальный вывод

По сути, мы совершили перевод на русский язык тех слов и их смыслов, которые были некогда сотворены на языке Др.Иудеи. И это видно уже из самого названия - «Древо Сефирот», читаемое на русском языке как «Древо Жизни». Как видно, в своей интерпретации мы придали именам, разъясняющим смысл Вечного завета еврейскому народу и его знамения в виде «радуги в облаке над землёю», русскоязычный смысл. И наша таблица несколько расширилась и преобразилась:

№	Имена	Значение в Каббале	Цвет, назв.	Цвета	Русскоязыч. смысл
1	Кетер	<i>Корона, венец</i>	Белый		<i>Искусство Живописи</i>
2	Хокма	<i>Мудрость</i>	Фиолетовый		<i>Мышление</i>
3	Бина	<i>Понимание</i>	Коричневый		<i>Понимание</i>
4	Хесед	<i>Милосердие, милость</i>	Синий		<i>Эмоции</i>
5	Гебура	<i>Доблесть, могущество</i>	Красный		<i>Политика</i>
6	Тиферет	<i>Великолепие</i>	Желтый		<i>Коллективный Труд</i>
7	Нецах	<i>Вечность</i>	Зеленый		<i>Чувства</i>
8	Ход	<i>Слава, величие</i>	Оранжевый		<i>Экономика</i>
9	Иесод	<i>Основа</i>	Голубой		<i>Психическая Энергия</i>
10	Малкут	<i>Царство</i>	Черный		<i>Искусство Песни</i>

Не забудем, что помимо этих 10 пунктов есть еще незримый «сфирот, Даат», не входящий в стандартную нумерацию, и говорится, что «Невидимый сфирот *Даат*, означающий *ключи знания* (Вулкан, Хирон)». Говоря иначе, остроумно предусмотрен запасной вариант (подстраховка) для возможного маневрирования смыслами, если вдруг что-то где-то не состыкуется. На самом же деле «незримость» и «невидимость» *одинадцатой* по счету Сфиры Даат указывает на связь всей системы с темными силами, магией и т.п., Кроме того в магии известно, что число 11 «роковое число». Наверное, здесь можно вспомнить, что некогда возникшее у хасидов движение (или секта?), обозначаемое словом **ХаБаД**, как раз образовано из начальных букв наименований трех сфирот: **Хокма, Бина** и **Даат** – **Мудрость, Понимание** и **Знание**. И потому хранит в своей природе зловещий смысл. Распространив своё влияние на Россию, можно сказать, что сегодня оно находится в зените славы, о чем и поведал на торжествах в Нью-Йорке (см.: <http://www.youtube.com/watch?v=anT8-HjNIqo>) Главный раввин России Б. Лазар, разумеется, глубоко инициированный и посвященный во все тайны «Древа Сефирот» и Каббалы, а возможно и в их лукавство...


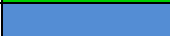

Но вот мы обратили внимание на одну бросающуюся в глаза *особенность* – расположение цветов в таблице совершенно не отвечает требованиям «закона гармонии», естественным эталоном которого служит «**радуга в облаке над землёю**» или ньютонов спектр луча солнечного света. Данное обстоятельство вынуждает отнестись к идее Древа Сефирот критически и рассмотреть другой вариант построения Древа Жизни и объяснения его смыслов. Нарисуем новую таблицу:

№	Цвета	Названия	Смыслы Жизни	Смыслы Сефирот	Имена
1		Белый	<i>Искусство Живописи</i>	<i>Корона, венец</i>	<i>Кетер</i>
2		Красный	<i>Искусство Политики</i>	<i>Доблесть, могущество</i>	<i>Гебура</i>
3		Оранжевый	<i>Искусство Экономики</i>	<i>Слава, величие</i>	<i>Ход</i>
4		Желтый	<i>Творческий Труд</i>	<i>Великолепие</i>	<i>Тиферет</i>
5		Зеленый	<i>Чувства</i>	<i>Вечность</i>	<i>Нецах</i>
6		Голубой	<i>Психика</i>	<i>Основа</i>	<i>Иесод</i>
7		Синий	<i>Эмоции</i>	<i>Милосердие, милость</i>	<i>Хесед</i>
8		Фиолетовый	<i>Искусство Мышления</i>	<i>Мудрость</i>	<i>Хокма</i>
9		Черный	<i>Искусство Музыки</i>	<i>Царство</i>	<i>Малкут</i>




Как видим, сефироты **Бина** (понимание) и **Даат** (знание) оказались за бортом нашей интеллектуально-вербальной интерпретации «Матрицы Мироздания как сакральной базы науки Каббала». Сакральность – она ведь тоже до поры до времени работает – по мере самораскрытия её внутреннего содержания...

За основу мы взяли естественные цвета знамени Вечного завета, представленного как «*радуга в облаке над землёю*», общее число коих *девять* (надеюсь, что это представление о радуге как «знамени Вечного завета» должно стать классикой, точнее, Законом). Они же – цвета спектра Ньютона - с добавлением символов инфракрасного (белый цвет) и ультрафиолетового (черный цвет) участков спектра - уже два века! как классика. Теперь скажем так: взятое как целое, всё это предстаёт единой Монадой как Макро-, так и Микро- космоса (Вселенной и Человека). Но Вселенная для Человека это окружающий его Универсум, в котором сосуществуют **Космос**, **Земля** и **Общество**, состоящее из человек обоего пола. Именно эти **ТРИ** вещи и смогли сформировать за миллиарды лет то, что собою представляет современный Человек, и каждая из этих **ТРЕХ** вещей нашла в человеке свое отражение. Ясное дело, что это отражение не могло не оставить своего следа в «*радуге в облаке над землёю*». Наше дело найти эти следы в Древе Жизни, как «Сакральном базисе Науки о Человеке»...

К символам Земли мы относим **ТРИ** земных цвета – **зеленый** как символ растительного **чувственного** мира, **голубой** как символ **психической** энергии, поступающей через вдыхание воздуха атмосферы, и **синий** как символ **эмоций**, идущей от энергетике воды. Без любой из этих трех вещей биологическая жизнь человека невозможна:


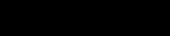

1		Зеленый	<i>Чувства</i>	<i>Нецах</i>	Три критерия физического развития
2		Голубой	<i>Психика</i>	<i>Иесод</i>	
3		Синий	<i>Эмоции</i>	<i>Хесед</i>	

К символам Общества мы относим **ТРИ** цвета, характерных для Социума – **красный** как символ справедливости и *политики* как борьбы за неё, **оранжевый** как символ **экономических** отношений и **желтый** как символ коллективного **труда**.

1		Красный	<i>Политика</i>	<i>Гебура</i>	Три критерия духовно-социаль- ного развития
2		Оранжевый	<i>Экономика</i>	<i>Ход</i>	
3		Желтый	<i>Творческий Труд</i>	<i>Тиферет</i>	

Можно и здесь добавить, что без любой из этих трех вещей не может быть ни общества (государства), ни человека...

К символам Космоса мы относим **ТРИ** естественных космических цвета – **фиолетовый** как символ ночного космоса, **черный** как символ тьмы ночи и **белый** как символ дневного света. Надо учесть, кроме того, что **Свет** и **Тьма** – это **вечные** символы **Добра** и **Зла**. А чтобы отличить одно от другого, человеку дано Мышление и Слово. Хотя ключевое значение имеет Свет, надо иметь в виду, что без Тьмы его смысл теряется. Как теряется смысл и Добра без Зла:

1		Фиолетовый	<i>Мышление</i>	<i>Хокма</i>	Три критерия интеллектуаль- ного развития
2		Черный	<i>Музыка</i>	<i>Малкут</i>	
3		Белый	<i>Живопись</i>	<i>Кетер</i>	

Ясно также, что только при их наличии возможным становится и формирование сознания человека, его *интеллекта* как такового, которое возможно осуществить исключительно лишь через **интеллектуальное воспитание ребенка**. Вот эту особенность философии **Древа Жизни** предстоит осознать в полной мере...

Осталось подвести черту

Во все века священники, философы и ученые твердят, что главным и высшим достоинством человека является его «духовное развитие». Библия даже закрепила этот Закон в словах апостола Павла: «**Помышления плотские ведут к смерти, помышления духовные - к жизни вечной**»! Мысль прекрасна - спору, нет! Но давайте изобразим еще одну таблицу, сведя в неё наши три подтаблицы, основываясь на гармонии цвета «радуги в облаке над землёю», в соответствии с Древом Жизни:

1		Красный	<i>Политика</i>	<i>Гебура</i>	Три критерия духовно-социального развития
2		Оранжевый	<i>Экономика</i>	<i>Ход</i>	
3		Желтый	<i>Творческий Труд</i>	<i>Тифферет</i>	

1		Зеленый	<i>Чувства</i>	<i>Нецах</i>	Три критерия физического развития
2		Голубой	<i>Психика</i>	<i>Хесед</i>	
3		Синий	<i>Эмоции</i>	<i>Хесед</i>	

1		Фиолетовый	<i>Мышление</i>	<i>Хокма</i>	Три критерия интеллектуального развития
2		Черный	<i>Музыка</i>	<i>Малкут</i>	
3		Белый	<i>Живопись</i>	<i>Кетер</i>	

Как видим, плоды духовной ипостаси, вписываясь в Закон Гармонии, оказались сверху – над плотским, что видимо, вполне отображает естественное положение вещей. Однако так же хорошо видно другое «естественное положение вещей», а именно то, что в основании Древа лежат те три вещи, которые лучше всего формируют наши так называемые ПОМЫШЛЕНИЯ. То есть САМО ДРЕВО ЖИЗНИ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ИНТЕЛЛЕКТЕ и из него ПРОИЗРАСТАЕТ. Стало быть, не будь этого ОСНОВАНИЯ, нашему ПЛОТСКОМУ не чем, или не на чем было бы вознестись и в состояние ДУХОВНОЕ. Вот именно эту маленькую философскую Истину чрезвычайно полезно усвоить и внести в организацию отечественной ПЕДАГОГИКИ, чтобы она, наконец-то! приступила к **коренной реорганизации всей системы образования**. Но вернемся к выше приведенному цитированию:

Древо Жизни делится на правую, левую и среднюю части. Сферы *правой* части — **хокма**, **хесед** и **нецах** — символизируют свойство *давать* (которое считается *мужским*), а сферы *левой* части — **бина**, **гебура** и **ход** — символизируют желание *получать*, считающееся *женским*. Также *правую* часть связывают со **светом**, а *левую* с **тьмой**... в

Теперь ещё раз рассмотрим в наш рисунок – женского и мужского начал:

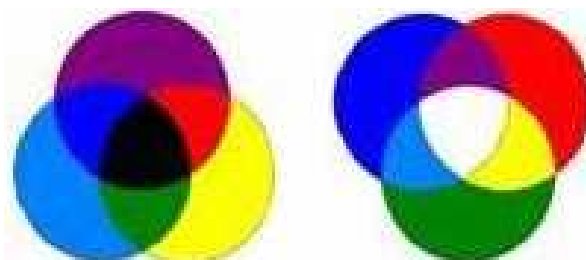


Рис 2.

Меня поражает, с какой точностью приведенное описание совпадает с нашим рисунком, начиная со слова «сферы» на основе **света** и **тьмы**. – Всё это здесь! Но далее читаем: **Увидев, что правые и левые не могут существовать сами по себе, Он сотворил «среднюю линию» — сферы, изображенные на древе посередине, символизирующие баланс между отдачей и получением**. Вот и здесь о том же:

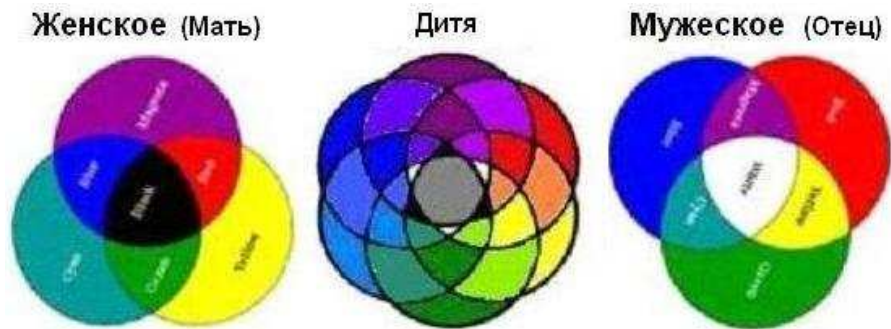


Рис 3

То есть произошёл «зивуг» - спаривание, и в результате вот он – «баланс посередине», без которого теряется смысл, как левого, так и правого. Отношение к дитя, к ребенку, в конечном счете, только и определяет смысл обоих «половин» - и света пи тьмы, мужского и женского. Именно в нем – в Сыне Человеческом сходятся альфа и омега Мироздания, мужское и женское мира сего. И оттого, какие отношения с Ним выстраивает мир, зависит судьба самого мира. Сегодня эта Судьба зависла на волоске. Да, именно так: **«Истина не пришла в мир голой, а пришла в виде знаков и символов. И он не поучит её в ином виде»...**

«Дайте мне уличную грязь, и я нарисую вам тело Венеры!» – провозгласил Эжен Делакруа (1798-1863), чтобы показать силу Цвета. «Цвет – это точка, где наш мозг встречается с Вселенной!» - диссонируют с ним мысль Поля Сезанна (1839-1906). Но еще раньше Человеку был оставлен Вечный завет и его знамение в виде «радуги в облаке над землёю». Как мы видели, профессора Каббалы превратили это Знамение в Древо Сефирот, предельно замаскировав в своем символе Истину от своих же сограждан. Принуждая мир развиваться по сценарию инквизиторов и жрецов ХаБаДа, - через своих мессий, якобы «посвященных» в Тайну Мироздания, в Тайну человека и тем самым «инициированных» на управление миром. А в итоге получилось, согласно А.С.Пушкину, то самое – **СИОНИСТСКОЕ МУРЛО**. На мой (неправильный) взгляд это проклятие знака Каббалы можно снять только **новым**, только вот **ЭТИМ** **знаком**, раскрывающим подлинный смысл Вечного Завета:

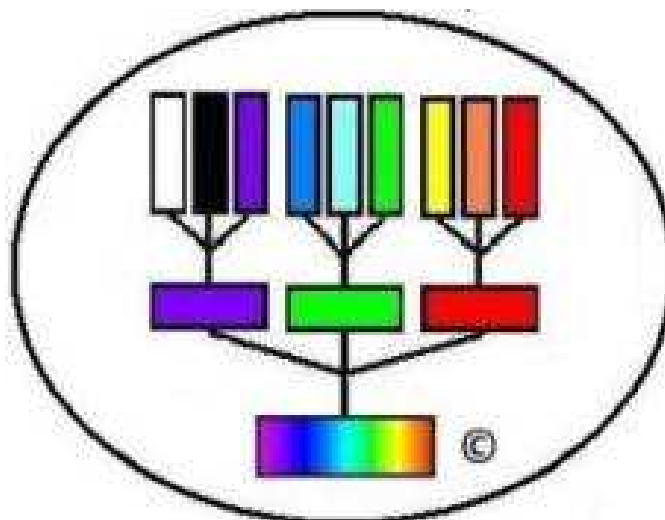


Рис 4. «Древо Жизни» как Основной Закон Человека.

Кстати сказать, в инете мне попались вот такие строки Е. Блаватской (<http://ru.teopedia.org>):
«Разоблачённая Изида

Сваямбхува есть непроявленное божество; оно есть Существо, существующее через себя и от себя; оно есть центральный и бессмертный зародыш всего, что существует во вселенной. Три троицы эмануруют из Него и содержатся в Нем, образуя Верховное единство. Этими троицами или тройными Тримурти являются: Нара, Нар и Вирадхи – первоначальная триада; Агни, Вайя и Сурья – проявленная триада; Брахма, Вишну и Шива – творящая триада. Каждая из этих триад становится менее метафизической и более приспособленной к обычному рассудку по мере

нисхождения. Таким образом последняя становится только символом в его конкретном выражении, вызванном необходимостью чисто метафизической концепции. Вместе со Сваямбхува они суть **десять сефиротов еврейских каббалистов**, десять индусских Праджапати; – Эйн-Соф первых соответствует великому Неизвестному, выраженному мистическим А У М последних.

«Франк, переводчик «Каббалы», комментирует:

«Десять сефиротов разделяются на три класса, причем каждый из них представляет нам божество под иным аспектом, в то время как целое все же остается неделимой Троицей.

Первые три сефирота чисто интеллектуальны в метафизике; они выражают абсолютную тождественность существования и мысли и образуют то, что современные каббалисты называют **интеллигибельным миром** – что есть первое проявление Бога.

Три последующие заставляют нас постигать Бога в одном из их аспектов как идентичность доброты и мудрости; в другом они являют нам в Высшем добре источник красоты и величия (в творении). Поэтому они называются добродетелями, или чувственным миром.

Наконец, по **последним трем сефиротам** мы узнаем, что Всемирное Провидение, что Верховный художник есть также абсолютная Сила, всемогущая причина, и что в то же время эта причина является порождающим элементом всего, что существует. Именно эти последние сефироты являются теми, кто образуют естественный мир или природу в ее сущности и в ее активном принципе. *Natura naturansv*» [256].

Эта каббалистическая концепция таким образом оказалась идентичной с концепцией индусской философии».

Вот они – красивые сказки «про белого бычка», переходящие из века в век, про которые известно лишь, что эти сказки рассчитаны не только на обывателя, но и на ученого. Разница лишь в том, что обывателю без разницы, чем ему трут уши – лишь бы красиво было, хотя и непонятно, но гораздо хуже дело с ученым, которому его звание «ученого» не позволяет унижаться до того, чтобы серьезно относиться к подобным сказкам. А человеку рядовому вечно недостаёт времени, чтобы самому вникнуть в тот материал, которым его надувают. Тем более, если материал этот религиозный, и потому житейской критике не подлежит...

И поскольку именно религия имеет наиболее древнюю традицию умелого воздействия на сознание масс, именно ей и оказывается больше доверия, нежели науке (дожили!). Тем более на таком гигантском провале, как коммунистическое воспитание с его 70-ти летним опытом построения социализма в отдельно взятой стране. Всё обрушилось враз! Для богословия наступил «золотой век»! и оно вернулось в школу, открывая кафедры и факультеты в Университетах. Вот только как бы научиться дружбе всем этим религиозным конфессиям – сказать никто не спешит. Тут, как в притче о трёх братьях: «Младший смотрит на среднего, средний - на старшего, а старший стоит и рот раскрыл». Что-то такое и у нас. Учитель смотрит на Ученого педвуза, Ученый педвуза - на Министра образования, а тот стоит и слушает, что ему скажут нью-йоркские и московские мудрецы ХаБаДа. И те вещают о Древе Сефирот, о его плодах, которые нельзя есть простым смертным. О щите Могендовида – шестиконечной Звезде Давида, о меноре семисвечной, смысл которых невозможно осилить, наконец, о символе ханукии – девятисвечном светильнике как **символе Свободы еврейского народа** (Боже мой, когда это народ был свободен от своей «законной» власти?!), божественный смысл которого не дано знать никому из земных смертных. А уверовав в свою неуязвимость, под эти сладкие сказки о божественной мудрости продолжать закабалить народы стран и континентов экономически, политически и дипломатически (т.е. скрывая правду об истинном положении дел в знаниях о человеке)...

Но, как известно, «нет худа без добра». Этот афоризм касается и Соединенных Штатов - сегодняшней «империи зла» для Украины, России и Европы, всюду демонстрирующих свою военную мощь и на её основе беспрецедентную наглость и вероломство. И это худо! Но и здесь не всё беспросветно, потому что и в США тоже имеется система образования, творцы и проводники которой связывают с ней надежды, в том числе и на будущее своей страны и будущее мира. Так, в своём Проекте «**Америка – 2000: стратегия образования**» надежды возлагались не на ХаБаД и даже не на военную мощь США, - надежды возлагались на гения ...ПЕДАГОГИКИ. Вот общий вывод той стратегии:

«Эта национальная программа США есть попытка подвигнуть общество к осознанию двух вроде бы простых истин. Во-первых, что сложность проблем, с которыми Соединенные

*Штаты входят в XXI век, требует смены типов образования, создания новой генерации школ. И, во-вторых, что средством развития страны является не экономика, не политическое устройство, рынок, право, частная собственность, военная мощь или еще что-то, а только **нового качества образование**».*

Программа эта разрабатывалась в начале 80-х годов, а в 90-е в Америке уже отмечался так называемый «бум в возрождении искусства», что вызвало более чем десятикратное увеличение финансовых вложений в развитие этой глобальной «мегатенденции». (См. Д.Нэсбитт, П.Эбурдин. Что нас ждет в 90-е годы. М., 1991).

«Попытка подвигнуть общество к осознанию двух вроде бы простых истин»! Как видим, **первая – Педагогика!** А вторая? – **тоже Педагогика!** А далее - именно к достижению этих «двух истин» стратеги образования США и призывают «**весь педагогический гений Америки!**»! Спрашивается теперь: чего же не хватает к этой подвигке американцам? Ясное дело, чего не хватает! Не хватает «Модели выпускника школы – Школы XXI века». Возможно, той самой, которую я предлагал и предлагаю Русской Школе, но не хочет она её брать, потому что школа эта не русская, а российская, т.е. наполовину (если не на 2/3) еврейская. Вот и отбивается. Но истина, она и в Африке истина! Поэтому очень прошу, кто может, передать эту Модель стратегам американской системы образования. Она – всё та же самая:

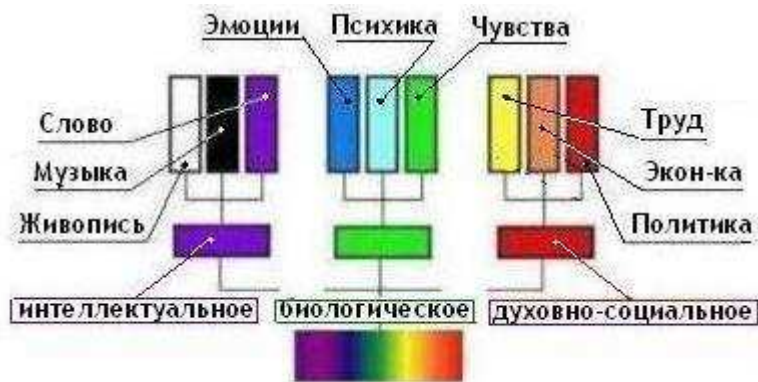


Рис 5. Модель выпускника школы – Школы XXI века

Эта Модель – модель «человека интеллектуального» со стойким иммунитетом против войны. Именно поэтому я не боюсь её выставлять снова и снова. Передайте её Обаме с его Пентагоном и ХаБаДу - пусть вкусят плодов от Древа Жизни в русскоязычном варианте. Лучше пытаться съесть эти экологически чистые плоды, чем зажаренные живьем в Доме Профсоюзов в Одессе или фосфором в Донбассе...

С любовью к истине...