

Квадраты Никифорова-Матурского: продолжение следует?..

Когда-то я с интересом прочел статью С.В. Костюченко и В.Ю. Татура «**О семантической логике**», и закружилась мысль, что дальше логично ожидать материала **о логике символической**, частью которой и является семантика как таковая. А с неё переход на логику символики цвета был бы естественным процессом. Жаль, но ожидание затянулось до сегодняшнего дня...

Но вот передо мной книга Голубевой Марины «[Настоящая история магии. От ритуалов каменного века и друидов до алхимии](#)» - 2024 года выпуска. В ней автор подробно («с фактами в руках») излагает процесс возникновения магии в обрядах народов древности и зарождения на её основе - **символики**, астрологии и алхимии, нумерологии и средневековой каббалы. Ну и науки в её современном состоянии. О ситуации с магией и всего прочего автор сообщила в итоговом завершении книги:

Заключение

Настоящая история магии берет свое начало в древности, но своего расцвета достигла именно в Средние века. Тогда оформились основные эзотерические учения, популярные и по сей день.

Увлечение древними магическими практиками оказало влияние на развитие естественных, и гуманитарных наук. Астрономия и химия, математика и анатомия, психология и лингвистика долгое время развивались в рамках магических учений и даже в XIX веке сохраняли с ними связь. Период XVI–XVII веков — время, когда естественные науки начали освобождаться из-под власти магии. Но большинство выдающихся ученых начинали свой путь, изучая магические трактаты древних и колдовские гримуары. Тихо Браге, Николай Коперник, Уильям Гилберт, Лука Пачоли, Рене Декарт и многие другие своим интересом к науке обязаны оккультным учениям. Однако наука не смогла разрушить чары магии. Более того, ученые еще долго считали магические силы частью естественных процессов, подчиняющихся природным законам. Колдовство объясняли магнетизмом, общение с духами — законами тонких тел и эфира, а призраков считали материальными образованиями и еще в XIX веке пытались их фотографировать.

Но главное — то, что магия продолжала обладать и собственной силой, и ценностью в глазах людей. Магия — это тайна, это сокрытые знания, доступные избранным. Они всегда порождали стремление узнать сокровенное: кому же не хочется почувствовать себя избранным? Магия обещает власть над миром, быстрый успех и знание будущего. И это всегда привлекало людей, так же как и надежда на чудо. А вера в него не имеет срока давности и жила в душе человека и пять тысяч лет назад, и пятьсот. Живет она и сейчас.

Как говорится, выводы сделаем сами...

Это, **во-первых**. То есть, что в основе современной науки лежит магия древности...

А, **во-вторых**, нас заинтриговала информация получившая резонанс в соц. сети, выступающая под термином «**неоязычество**», или конкретнее - [Славянское неоязычество в России](#). При ознакомлении видно, что оно «набирает силу», то есть вызывает интерес не только у исследователей, но и у молодежи, на что уже обращают внимание обществоведы. Другое название темы - «**инглизм**». Из Википедии узнаем:

«**Инглизм** (полное название: «Древнерусская инглистическая церковь православных староверов-инглингов») — новое религиозное движение, одно из направлений в славянском неоязычестве (часто не признаваемое сторонниками многих других его направлений). Создано в 1992 г. эзотериком Александром Хиневичем («Патер Дий»). Рядом исследователей рассматривается как одно из направлений [родноверия](#)»...

Не забавно ли: с одной стороны «древнерусское движение», а с другой оно же — «новое религиозное движение», возникшее на волне приснопамятной «перестройки» 90-х... Любопытство не порок, говорится в народе, и мне стало интересно узнать, что это за «новое движение в религии». Пришлось полистать страницы интернета и, я был весьма удивлён символикой этого «нового» древнего движения. Потому что перед глазами

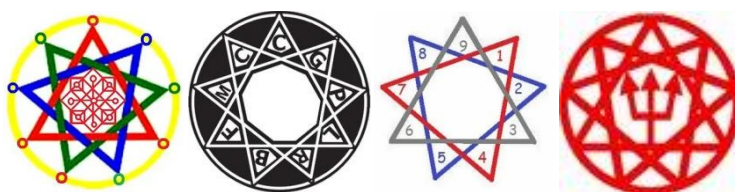
предстала моя **девятиконечная звезда**, именуемая здесь как «**Звезда Инглии**». А вот и описание данного символа:

Славянский символ Звезда Инглии олицетворяет собой основополагающий знак, символическим фундаментом мироздания. Он формируется из нескольких элементов. Сама **Звезда Инглии** складывается из трех треугольников, расположенных друг на друге, чьи углы равноудалены между собой. Формируемые девять вершин треугольников даруют число безупречной сути Великого Девятиглава, отображает собой солнце, свет которого дарит жизнь. Треугольники позиционируют согласие трех качеств людской сути – дух, тело, душа.

Объединение этих элементов описывает единение природы и человека. Природная составляющая заключается в объединении четырех стихий в одном. Треугольники символизируют стихии огня, земли, воды, круг изображает воздух. Человеческая основа показывает гармонию между телом, совестью, духом, душой. Окружность является символом совести, треугольники олицетворяют остальные аспекты человеческой природы. Как стихии существуют в гармонии между собой, так и людям необходимо соблюдать гармонию.

Данный символ заключает в себе смысл трех начал всего существующего – Божественное, Природное, Человеческое, все едино. Не может существовать одно начало без другого, все взаимосвязано, представляя собой практически структурным отображением нашей Вселенной.

Приведём несколько модификаций символа из множества приведенных в сети:



Приводится и «расшифровка» символов **девяти** основ нео-древнего движения:

ДЕВЯТЬ ОСНОВ ИНГЛИИЗМА

Старая Вера наших великих и мудрых Первопредков - Инглизм, на протяжении длительного исторического периода, который охватывает многие и многие тысячелетия, покоилась на Девяти Великих Основах.

Для того, чтобы потомки Родов Великой Расы и потомки их потомков не сбились с Златого Пути Духовного и Душевного совершенства, Жрецами, которые служили Небесным Богам, были составлены эти Девять Основ Веры:

1. ПРОСВЯЩЕНИЕ — первая основа говорит нам о том, что мы должны изучать Священные писания и Священные предания, Мудрость Предков наших и Мудрость других Родов человеческих. Наполнить жизнь свою святостью, да деяниями добрыми, во славу Богов и Предков наших.

2. ДУХОВНОСТЬ — вторая основа говорит нам о том, что каждый человек должен развивать свою Духовную сторону жизни и приобщать к Духовности других людей.

3. СОСТРАДАНИЕ — третья основа говорит нам о том, что каждый человек должен иметь сострадание ко всему живому созданному Богами.

4. ПОКОЯНИЕ — четвертая основа говорит нам о том, что каждый человек должен стремиться к гармонии Тела, Души и Духа, ибо только тогда он сможет обрести внутренний покой.

5. ТЕРПЕНИЕ — пятая основа говорит нам о том, что человек должен с пониманием относиться к деяниям других людей, ибо каждый человек — СВОБОДНЫЙ, но его личная свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека. Никакая личная Свобода, не может быть выше долга перед Родом и Богами Небесными.

6. МИРОЛЮБИЕ — шестая основа говорит нам о том, что мы должны проявлять миролюбие ко всем Родам человеческим, но при этом не жалеть жизней врагов, что идут в земли наши со злым умыслом, и с оружием.

7. ЛЮБОВЬ К БЛИЗНЕМУ — седьмая основа говорит нам о том, что мы должны с любовью и добротой относиться ко всему живому созданному Богами, а также к памяти Предков наших и к Истории Родов человеческих.

8. ИСПЫТАНИЕ — восьмая основа говорит нам о том, что для достижения Небесного Вырия и Небесного Асгарда, мы должны пройти путь Духовного совершенствования. И испытания в нашей жизни даются для того, чтобы проверить наши Духовные силы.

9. ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕНИЕ — девятая основа говорит нам о том, что все в жизни и сама жизнь имеет свой смысл, свое предназначение, свою цель, и каждый человек должен стремиться

к своей цели, чтобы выполнить свое предназначение, и его жизнь обрела Высший Духовный смысл.

Такие вот параметры качеств человека имели место быть во времена (по нашим понятиям) глубокой древности, согласно данной религии **ариев** (людей белой расы)...

Но вот настали иные времена, и выяснилось, что при всем богатстве научных знаний проблема самопознания так и не нашла научного решения, что и дало повод П.Флоренскому объявить крамольную для науки (и не только) мысль: "**Все научное мировоззрение есть труха и условность, не имеющая никакого отношения к истине как жизни и основе жизни, и что все оно ничуть не нужно**"...

(Все более склоняюсь к тому, что обращение к «неоязычеству», или зарождение религиозного движения [Славянское неоязычество в России](#) есть истинный результат приведённого изречения великого философа)...

Однако...

Выше я написал, что в данном символе «Звезда Инглии» увидел форму своего знака, представленную на сайте АТ в 2011 году. Помнится, на эту мою статью обратил внимание один из постоянных того времени авторов АТ Николай Николаевич Александров (светлая ему память). И более того - в кратком виде представил её суть в своей фундаментальной философской работе «[Цвет и его динамика в культуре](#)» (публикация на сайте АТ 20.08.12) в главке «Девять цветов», которую он назвал «**Девятка Человека у А. Никифорова**». Восприведу её здесь полностью:

Мы приведем пример использования цвета в научной кодификации понятий в статьях А.С. Никифорова (Матурского)*. Здесь применены в качестве палитры девять красок – семь цветов спектра по Ньютону и ахроматическая пара. **Приводимый пример интересен этой редкой в своем роде девяткой.**



Рис. 199. Модель Никифорова.

Мы изложим тут только логику образования схемы у автора, и не более. Он исходит из П. Флоренского, у которого главными цветами спектра названы *фиолетовый, зеленый и красный*. Отсюда первый цветовой код, где *фиолетовый* цвет символизирует *Ноосферу*, *зеленый* – *Биосферу*, *красный* – *Социосферу*.

При отнесении к человеку эти цвета упаковываются в треугольные знаки. От *Ноосферы* человеку достается **Разум** (разумное начало, или интеллект), от *Биосферы* – **Тело** (животный организм), от *Социосферы* – **Дух** (духовно-социальное начало).



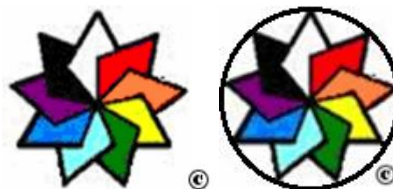
Далее эти три начала складываются в человеке. Зрительно треугольники как бы нанизываются на ось девятиугольной звезды. Причем, это возможно в трех вариациях, в зависимости от приоритетов какого-либо и трех начал в человеке:



На первой «звезде» виден приоритет мыслителя (познание, **искусство, интеллект**). На второй доминирует телесное начало (что связано с **физической** культурой и т.п.). На третьей выделяется активное социальное начало, и это доминанта **политики**. Гармония человека есть триединство этих начал – полная звезда.



На втором шаге автор вносит в эти связанные треугольники совокупность «промежуточных» цветов, по Флоренскому. И получает итоговую схему - Модель. Это знак со спектром – **символ** такой **гармоничной Личности**, у которой развиты все стороны.



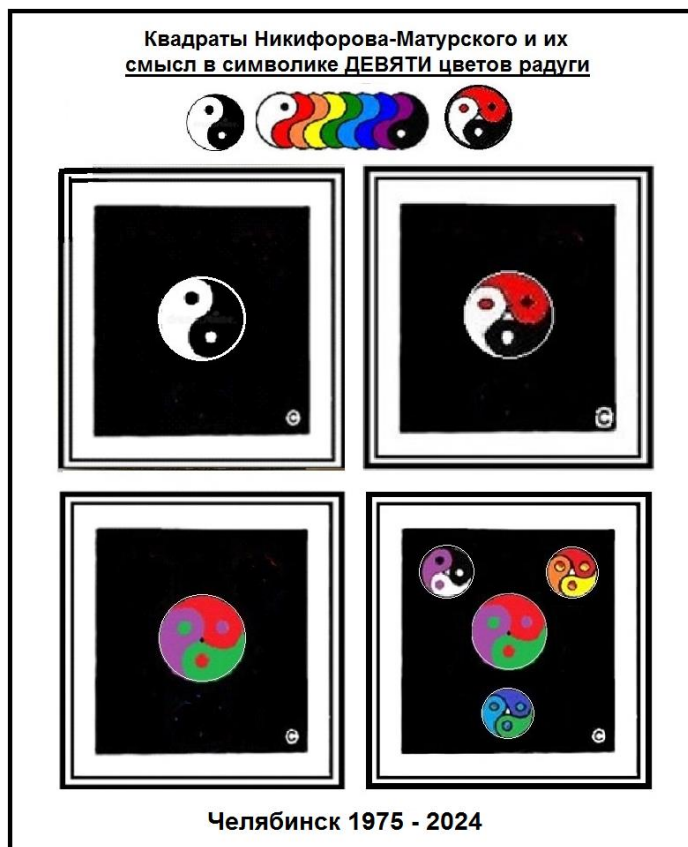
Какие именно это стороны и чем можно обеспечить их развитие, автор поясняет уже в таблице, а также во множестве своих прочих публикаций:

9. Красный	Социальное (духовность)	Политика	Высш. Школа Юность (15-21 год)
8. Оранжев.		Экономика	
7. Желтый		Труд	
6. Зелёный	Природное (телесность)	Чувства	Сред. школа Отроч-во (7-14 лет)
5. Голубой		Психика	
4. Синий		Эмоции	
3. Фиолетов.	Космическое (разумность)	Слово	Нач. школа Детство (0-7 лет)
2. Чёрный		Музыка	
1. Белый		Живопись	

* Эволюция? Креация? Коэволюция? Или цвето-лоция как навигация. Или, как я пришел к Богу (или, правда, похожая на сказку?) // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77- 6567, публ.16296, 16.01.2011.

Однако замечу, что конструкцию своей девятицветной звезды я подробно описал в статье [«Рисуем модель выпускника русской школы – Школы XXI века»](#) (публикация на АТ 22.03.2012 г.), и по сути, перед нами современная интерпретация смысла древней «Звезды Инглия», но достаточно свободной от религиозных и магических искусственных (читай, или метафизических) наворотов...

Но вот пришло время сказать пару слов о смысле последних моих разработок на древне-магическую тему «Познай самого себя», танцую от «Квадрата Малевича».



Если на знаменитую картину Малевича смотреть глазами гомо запиенса – человека разумного, то не составит труда увидеть в ней известный двуцветный знак философии Дао – белое и черное, или Свет и Тьма, или мужское – Ян и женское - Инь. Или - **Отец** и **Мать!** Уже здесь Интуиция подсказывает, что в этой двоице таится и третье начало Жизни – **Дитя**. Танцую дальше, мы должны увидеть, что Свет, сочетаясь с Тьмой, порождают (как заметил величайший из философов XX века - П.А.Флоренский) **ЦВЕТ**, как **первое начало материального мира**. Данный факт позволяет заменить знак пустоцвета (Дао, или Квадрат Малевича) на знак троицы, представляющий собой Трехцветие – Белое+Черное+Красное. В котором субстанция «*Дитя*» (красный цвет) содержит в себе субстанции и «Отца», и «Матери». Как говорится, «плоть от плоти»...

И вот эта новая плоть должна расти и развиваться «по образу и подобию» плоти своих родителей – и физически и душой и разумом, как на ближайшем примере...

Эти три ипостаси *Дитя* у нас обозначены в третьем квадрате Никифорова-Матурского новым трехцветием - **зеленый+фиолетовый+красный** цвета. Зеленый цвет есть символ **биологического** начала, фиолетовый – символ **разумного**, а красный – **духовного**. По-Флоренскому, эти три цвета в спектре радуги являются **Главными**...

Наконец, в четвертом квадрате эти три цвета дополнились шестью промежуточными (как их определил П.Флоренский), в итоге символически проявившись числом **ДЕВЯТЬ** – то есть «**Числом Человека**» в учениях древности...

Вот и у нас **белый** и **черный** цвета сошлись, примкнув к **фиолетовому**, и превратились в знак, в символ. У нас этот знак определяет **интеллектуальное развитие индивида через постижение искусства живописи, искусства музыки и искусства слова**. В моих статьях на сайте АТ это повторено не один раз...



По аналогии, сошлись и примкнули к **зеленому** цвета **голубой** и **синий**, образовав знак, символизирующий **физическое развитие индивида, - его чувства, психику и эмоции**.

Третий знак показывает, что к **красному** цвету примкнули **желтый** и **оранжевый** цвета, символизируя о **духовно-социальном развитии индивида, вступающего в**

производственные отношения **Семьи и Государства**. Эти отношения известны как **трудовые, экономические и политические**...

На сём тему под названием **«Познай самого себя»** заканчиваю, исчерпав себя...

PostScript.

В заключение пару слов о «неоязычестве», завоевывающем пространство сети. Известно, что термин **«язычество»** **происходит** от церковнославянского **слова «язык»**, означающего, в частности, «народ». В ветхозаветную эпоху евреи называли **язычниками** все другие народы, вкладывая в это **слово** отрицательную оценку и самих этих народов, и всей совокупности их религиозных верований, обычаев, морали, культуры и проч. И вот - **возрождение неоязычества**. [Википедия](#):

Неоязыческие новые религиозные движения в среде современных славянских народов, ставящие своей целью возрождение или реконструкцию славянских дохристианских обрядов, верований и мировоззрения, «исконной арийской традиции».

Читателю осталось сравнить смыслы пунктов «Девяти Великих Основ» **«исконной арийской традиции»**, означенных в их символе **девятиконечной** звезды, со смыслами девяти пунктов нашей звезды – **двятицветной**. И со смыслами четырех квадратов Никифорова-Матурского, **выросших** на фоне черно-белого «квадрата Малевича».

Кто не желает принимать или не может принять философского смысла четырех наших квадратов, может оставаться под обаянием «черного квадрата Малевича» или шестичетного знамени ЛГБТ, навязываемого простолюдину магией мировой «культурой каббалы» (по выражению господина Г.Грефа)...

Таковы основы **истины как жизни и жизни, в отличие от так называемого научного мировоззрения, “которое есть труха и условность, не имеющая к истине никакого отношения, и потому все оно ничуть не нужно”** (вспоминая известный вердикт П.А. Флоренского)...

P.P.S. Но вот весьма занимательная статья С.В. Костюченко и В.Ю. Татура **«[Всевышний – Тр'оица – Бог – Человек](#)»**. По сути, речь идёт о нераздельности представлений о Всевышнем (Боге) и Человеке, под знаменем чего, собственно, и творится вся История Человека. Однако в статьях авторов весь смысл представлений о Человеке покоится на Троице (Троичности), у нас же ближе к истине является число **девять**, известное с древнейших времен как – **«Число Человека»**, что всплыло и у нас на языке **символизма**, - неистребимом языке магии и эзотерической философии...

Истари известна истина, что «всё приходит на круги своя». Ницше даже посвятил этому явлению труд «Вечное возвращение»! Сегодня мы видим, что возвращается на круги своя «неоязычество» с его девятиглавой звездой на знамени и требованием дня – освободить славян от власти мирового сионизма и «демократического» (читай, частнособственнического) капитализма, неуклонно ведущих мир к самоуничтожению. Думается, что это **недвижение** привлечет должное внимание мирового сообщества здравого смысла со всеми вытекающими последствиями, направленными во благо рода человеческого. (Аминь! Да будет так!)...

С любовью к истине...

И с уважением к читателю...

30.07.2024

