

ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ ТОРСИОННОГО ПРОСТРАНСТВА С КВАНТОВАНИЕМ ЭНЕРГИИ

Верно интерпретировать сложное можно в случае, если познано простое, лежащее в основе сложного. Л.А. Кулак

Изучение открытий ученых естествознания привели меня к выводу, что фундаментальным началом бесконечного многообразия объектов Вселенной является не какая-то универсальная элементарная частица материи (вещества), а **элементарная форма движения электромагнитной энергии звездных пространств Вселенной**. Плотность данной энергии генерируется звездами и зависит от пространственной плотности звезд и мощности звездных излучений.

Элементарной геометрической формой простоты универсальности электромагнитной энергии, выражающей истинную сущность геометрической формы движения пространства-времени (от фотонного поля электрона до звездного поля Вселенной включительно), является **«струнный», вращающийся, закручивающийся и складывающийся тор («бублик») по форме «ленты Мёбиуса», или «торсион»**. Торсионное пространство-время электрона не только вращается, скручивается, растягивается, сжимается, но может так же многократно складываться (усиливаться в геометрической прогрессии).

Об универсальности формы торсиона можно судить, например, по приведенным трем вариантам (из возможного их бесконечного множества) образных форм (Рис.1 а, б, в) скручивающегося и складывающегося пространства-времени. Иерархическая связь (движения друг в друге) подобных пространственно-временных форм образуют сложную конструкцию всеобщего торсионного поля Вселенной.

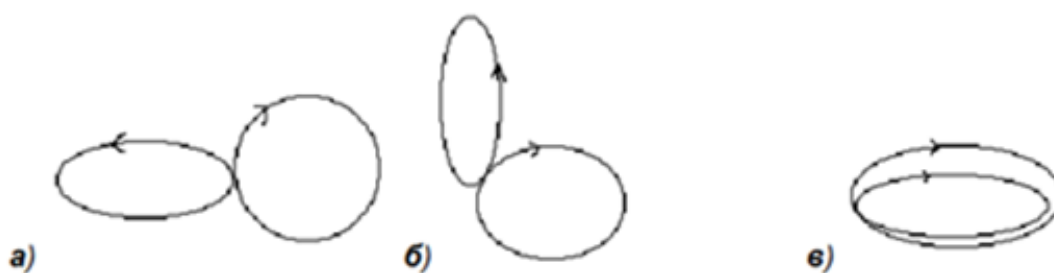


Рис.1. Формы торсионного пространства-времени при разных углах его скручивания.

Каждая, из изображённых геометрических форм торсионного вращения пространства-времени, обладает определенной мерой поверхности, объема и пространственной устойчивости. Она соответственно может быть выражена дискретно посредством числовой символики *спина*. Говоря о пространственной устойчивости формы торсиона, то абсолютно устойчивое, неизменное положения оси вращения в пространстве присуще торсиону изображенному на рисунке «в». Один оборот (мера) данной формы торсиона равен 720° и выражается в уравнении (1) символом $(\frac{1}{2})^\circ$. Положения в пространстве осей иных форм торсионного вращения являются неустойчивыми. Поэтому вращающиеся структуры и системы пространства-времени, как электронов, так и звезд, стремятся к одному из двух устойчивых состояний вращения, равным циклам 360° и 720° . Структуры макромира в своем вращении стремятся к мере устойчивости первого состояния, а структуры микромира – к мере устойчивости второго состояния.

Внимательный читатель, возможно, уже заметил, что вышеизложенное представление о началах геометрической формы движения пространства-времени вносит существенные коррективы в наше представление о началах механики вообще и электромагнитной, в частности. Есть возможность обобщить вышеизложенное в формулировке некоего, фундаментального закона механики. Я не берусь точно сформулировать такой закон в дополнение или в качестве альтернативы первому закону Ньютона.

Моя цель – навести мысль истинных механиков на существование закономерностей:

1) **Вращающийся торсион пространства-времени любой системы, если на него не действует какая-либо сила, способен сохранять неизменной форму своего вращения и положение оси вращения в пространстве**. Однако, поскольку в пространстве Космоса не

существует изолированных электромагнитных пространственно-временных систем, и входящие друг в друга, системы являются как бы открытыми и ортогональными по отношению друг к другу, то

2) **в реальном мире целостной системы всегда действует сила, вызывающая изменение формы вращения той или иной пространственно-временной системы и изменение пространственного положения оси ее вращения.**

3) закономерностей **геометрических НАЧАЛ квантовой механики электромагнетизма.**

В процессе своих исследований я вышел на простоту механической конструкции движения *торсиона* и даже изготовил его динамическую модель. Наиболее сложным в этой связи является вообразить и понять топологию движения торсионного пространства-времени..

В согласии с ВИКИПЕДИЕЙ, **Тополо́гия** (от *др.-греч.* τόπος — место и λόγος — слово, учение) — раздел **математики**, изучающий в самом общем виде явление **непрерывности**, в частности свойства пространств, которые остаются неизменными при непрерывных деформациях, например, **связность**, **ориентируемость**... Весьма важными для топологии являются понятия **гомеоморфизма** и **гомотопии**. Грубо говоря, это типы **деформации**, происходящие без разрывов и склеиваний.

Посредством чего и как познается сложность топологии мира, описал Анри Пуанкаре, к гипотезе которого имеет непосредственное отношение так же данная статья. Разумеется, современные физики знают о том, что мир устроен из противоположностей. Их диалектическое мировоззрение, физическое и математическое познание мира с времен Аристотеля базируется на логическом *принципе исключенного третьего* (распространенное лат. название – tertium non datur). Сущность данного принципа в том, что для всякого высказывания истинно, по крайней мере, только одно из двух логических высказываний. Этот принцип является одним из основополагающих принципов «классической **математики**».

Математика — фундаментальная наука, предоставляющая (общие) языковые средства другим наукам; тем самым она выявляет их структурную взаимосвязь и способствует нахождению самых общих законов природы. Математика – язык современной физики. Содержанием физики стали логические законы классической математики.

Триалектика, базируясь на *диалектическом* принципе *единства противоположностей целого*, в познании истины целого полагает, что из двух противоположных логических высказываний о их отношениях, истинным является нечто *среднее*, то есть **мера равных отношений между целым, большей и меньшей его частями.**

Триалектическое мировоззрение базируется на *принципе гармоничного взаимодействия противоположностей*, где **сохраняющееся изменяется, изменяющееся сохраняется**. Данный принцип является основополагающим принципом «**живой математики гармонии**», начала которой исследуются и развиваются автором уже более четверти века.

В согласии с математическими началами *меры гармоничных отношений*, **большее так относится к среднему, как среднее относится к меньшему**. В этой связи можно полагать, что структурная иерархия топологии пространства-времени Вселенной устроена согласно выделенному принципу *гармоничных* отношений между противоположностями.

В согласии с **мерой** гармоничных отношений Вселенная «не конечна» и «не бесконечна», «не расширяется» и «не сжимается». Она *живая и дышит*, то есть ее пространство циклически изменяется в пределах гармоничных мер и гармоничных отношений между ее как бы противоположными, крайними допустимыми пространственно-временными периметрами бытия. Следствием изменения энергетического дыхания Планеты в результате входа Солнечной системы в электромагнитное пространство энергии созвездия Водолея, началось освобождение ото льда обоих полярных районов планеты и подъём уровня вод океанов Земли, изменение скорости и направления океанических течений по причине уменьшения солёности воды, меняется климат. Никакие ухищрения человечества, направленные на сохранение неизменным климата планеты, не дадут желаемого эффекта. Прежде всего, необходимо понять то, что человечеству обитаемой планеты Земля необходимо жить и трудиться по предустановленным законам ее целостного гармоничного бытия, а не по законам, вносящим в ее бытие хаос. Исправляя вносимый хаос, Природа как бы мстит человечеству «Божьей карой» (не только стихиями Апокалипсиса, но и открытием новых знаний о них).

Переосмысливая пифагорейские онтологические понятия пространства, у автора сформировались свои образные представления о мерности физико-математического пространства «нулевой точки», «точки-линии», «поверхности» и «объема», отличные от представлений классической геометрии:

- **точка** – то, что не имеет меры;
- **линия** – то, что имеет длину, но не имеет ширины;
- **поверхность** – то, что имеет длину и ширину, но не имеет толщины;
- **объем** – то, в чем есть мера длины ширины и толщины.

Центральным здесь является физическое и геометрическое понимание и представление о пространстве **точки**, как о том, что *не имеет меры*. Из данного понимания следует, что *точка* – величина неопределенной меры, то есть ее пространство может быть как бесконечно малым, так и бесконечно большим, поскольку у него нет меры ограничения какой-то линией.

Линия, по определению, также не может служить границей какой-либо поверхности, поскольку она не имеет *меры* ширины, а имеет только условную меру длины.

Таким образом, автор статьи пришел к логическому выводу, что **только длина линии**, а не **точка**, является **изначальной мерой и наполнением** любого континуума. **Линия в этой связи не может состоять из точек по определению**. Следовательно, **топологию линейного, поверхностного и объемного пространства не логично рассматривать как упаковку пространственного континуума множеством точек**.

Топологию поверхности и объема пространства можно рассматривать только как *упаковку его линиями*, прерывными или непрерывными, то есть линией с интервалами (прерывистой) и без интервалов. Понимание и образное представление сказанного поможет читателю понять Рис.2.

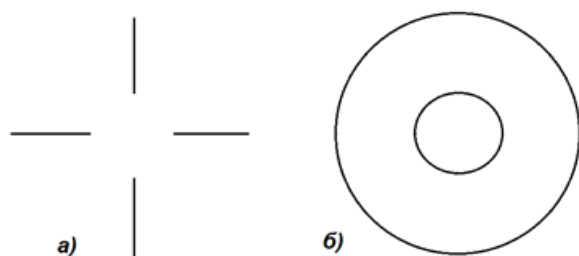


Рис. 2 Элементы формирования тора

Данный рисунок иллюстрирует как образуется посредством линий «нулевая точка», как образуется «интервал» между отрезками прямой линии при формировании тора («бублика») и как формируется его линия поверхности, образуемая вращением прямолинейных отрезков.

Нулевая точка образуется при вращении ортогональных линейных отрезков. Движение их крайних точек формируют поперечный разрез «бублика». Поскольку линия не имеет меры ширины, то при этом образуется

пространственный **интервал** (дырка бублика), не имеющий меры. То есть **нулевая точка** – это *интервал* между пересекающимися отрезками линии. При пересечении двух линий (отрезков) под каким-то углом, образуется **точка-интервал**. Точка-интервал содержит в себе уже часть меры длины отрезка, которая выражается мерой дробного числа после запятой в десятичной системе счисления.

Интервал – это диалектическая противоположность *отрезку*. В онтологическом смысле **мера** интервала, может быть как бесконечно большой, так и бесконечно малой, относительно избранного масштаба. Любое число, умноженное на ноль равно нулю (пространство без края), а в нулевой степени равно «1» (пространство с краем). Ноль, деленный на любое число – бесконечность (пространство без края). Мера «0» это диалектическая противоположность мере «1».

Мера единицы (0,99999999...) может быть также бесконечно малой и бесконечно большой. «0» и «1» – это диалектическая пара противоположных мер *отрезка* и *интервала*, то есть *пространства без края* и *пространства с краем*. Они, как сущность пространственной меры того и другого, могут быть сколь угодно большими и столь же малыми.

Движение (изменение) формы и количественной меры пространства выражается посредством движения чисел в той или иной системе счисления. Одномерным изменяющимся пространством *без края*, выраженным посредством движения (**изменения**) заданного числа, является *уравнение бесконечно убывающей геометрической прогрессии*, записанной

посредством «вещественного» числа. (Вещественное число - половина меры действительной единицы в десятичной системе счисления $\langle \frac{1}{2} = 0,5 \rangle$): (1)

$$(0,5)^0 = (0,5)^1 + (0,5)^2 + (0,5)^3 + \dots + (0,5)^n, \text{ где } n \rightarrow \infty \quad (2)$$

Одномерным изменяющимся пространством с *краем*, выраженным посредством движения (*изменения*) заданного числа и *сохранения* этого числа, является *уравнение конечной убывающей геометрической прогрессии*, где $n \rightarrow \infty$:

$$(0,5)^0 - (0,5)^n = (0,5)^n + (0,5)^{n-1} + (0,5)^{n-2} + \dots + (0,5)^3 + (0,5)^2 + (0,5)^1 \quad (3)$$

На Рис.2а изображен *нулевой интервал* между линиями без конца, который по определению, как и точка, не имеет меры линейного пространства. Еще раз уточню, что *интервал* – это отрезок с удалёнными из него концами, а *отрезок* - это интервал с добавленными к нему концами.

При вертикальном пересечении отрезков каждый из них образует изначальную триаду линейного структурного элемента *отрезок-интервал-отрезок*, где *отрезок* – это единица («1») меры длины, а *интервал* – отсутствие меры («0»). Таким образом, данный пространственный элемент, как мера триады, онтологически соответствует числу «101» в двоичной системе счисления. 101 аналогично числу 5 в десятичной системе счисления.

Каждый из пересекающихся отрезков становится разделенным посредством *нулевого интервала* на два равных и отдельных *триадных* элемента. В результате такого пересечения любой из них обретает собственную свободу движения при постоянном сохранении изначальной меры длины элемента *отрезок-интервал-отрезок*.

Попытаемся вообразить круговое движение в согласии с описанием Платона: «[Тело космоса] было искусно устроено так, чтобы получать пищу от собственного тления, осуществляя все свои действия и состояния в себе самом и само через себя... Ибо такому телу из семи родов движения он уделил соответствующий род, а именно тот, который ближе всего к уму и разумению. Поэтому он заставил его единообразно вращаться в одном и том же месте, в самом себе, совершая круг за кругом, а остальные шесть родов движения были устранены». (*Остальные шесть родов движений, как объясняется в примечании, – это вперед, назад, направо, налево, вверх и вниз, связанные с развитием деятельности органов живых существ, зависимых от окружающего мира)

В результате кругового движения линейный элемент *отрезок-интервал-отрезок* Рис.2а замечает плоскость Рис.2б. В итоге мы получили изображение, которое можно рассматривать как продольное сечение бублика и как его поперечное сечение, где «дырка» это поперечное сечение «норы» внутри бублика. Замечу, что тем и другим качеством (дыркой и норой) обладает тор. А перекрученный тор (*торсион*) обладает еще и качеством *ленты Мёбиуса*.

Из поперечного разреза *торсиона* (Рис.3) видно, что противоположные концы всех полосок, как бы склеены с их началами, поскольку закручены на 180 градусов. Если попытаться разрезать торсион на полоски по его длине и строго по линиям скрутки, то окажется, что его длину невозможно разрезать на две отдельные части, так же как невозможно разрезать на две отдельные части длину ленты Мебиуса. Уменьшив в два раза ширину ленты Мебиуса, мы тем самым увеличиваем в два раза ее длину. Если попытаемся полученную ленту разрезать на две части по длине, то результат будет тот же, и так до бесконечности. Таким образом, автором статьи исследуется трёхмерное многообразие с краем. Чтобы вообразить такое пространство, рассмотрим топологию линейной упаковки торсионного пространства (торсиона).

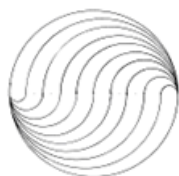


Рис. 3.

Пространство тора представляет собой пространство цилиндра некой длины, два конца которого склеены, то есть тор как трёхмерное многообразие с краем. Такой тор можно разделить продольным разрезом на две части, а каждую из частей еще на две части и т.д., пока он не превратится в полоски (нити) имеющие меру длины, но не имеющие меру толщины. Топологию многообразия поперечного разреза тора можно представить в виде концентрических линий.

Поперечный разрез скрученного тора на 180 градусов, то есть *торсиона*, по его длине, можно представить Рис.1б. На этом же рисунке двумерное многообразие поперечного разреза торсиона без края представить невозможно.

Из поперечного разреза торсиона (Рис.3) видно, что противоположные концы всех нитей (линий), как бы склеены с их началами, поскольку закручены на 180 градусов. Если попытаться разрезать торсион на полоски по его длине и строго по линиям скрутки, то окажется, что его длину невозможно разрезать на две отдельные части, так же как невозможно разрезать на две отдельные части длину ленты Мебиуса. Уменьшив в два раза ширину ленты Мебиуса, мы тем самым увеличиваем в два раза ее длину. Если попытаемся полученную ленту разрезать на две части по длине, то результат будет тот же, и так до бесконечности. Таким образом, экспериментально доказывается, что *двумерному многообразию* продольной двумерной линии пространства присуще *одномерное* пространство бесконечно делимой (не имеющей толщины) ленты Мебиуса. Таким образом, **многообразие двумерного пространства состоит из непрерывной линии одномерного пространства**, в которое можно вписать соприкасающиеся друг с другом точки.

Вообразить и вычислять линию такого одномерного пространства можно как множество соприкасающихся цилиндров с вписанными в них шарами (Рис.4).

Рассмотрим шар, вписанный в цилиндр (Рис.4) и формулы вычисления их объемов. К слову, впервые объем шара был вычислен Архимедом (287 – 212 до н. э.) практически, посредством применения открытого им закона «вытеснения жидкости погруженным в нее телом». Он очень гордился этими открытиями и по его воле на его могильной плите был изображен цилиндр с вписанным шаром, а эпитафия гласила, что их объемы относятся как 3:2. Однако вывод формулы объема шара с учетом вычисленного им же значения «пи», у Архимеда весьма сложен и занимает десятки страниц.

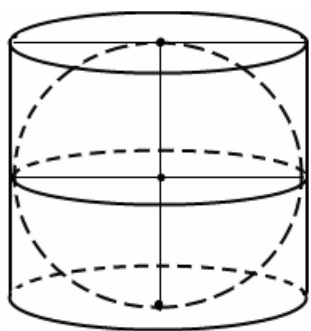


Рис.4. Шар вписанный в цилиндр.

Формула объема цилиндра $V_{ц} = 2\pi R^2 H = 2\pi R^3$, а формула объема шара: $V_{ш} = \frac{4}{3} \pi R^3$. Очевидно, что формулу объема цилиндра можно заменять формулой объема шара и наоборот, поскольку диаметр цилиндра, его высота и диаметр шара являют их единую меру. В этой связи топологию континуума пространства сферы можно рассматривать математически как его упаковку цилиндрическим континуумом. И наоборот. Топологическую упаковку торсионного континуума пространства (Рис.4), можно рассматривать как его упаковку посредством шаров (сфер). Осталось доказать это утверждение численно, то есть посредством числовых операций. Далее я оставляю за скобками все логические рассуждения, а перехожу к **метагеометрии**.

Метагеометрия – это геометрия, логико-аксиоматические начала которой априори (изначально) присущи бытию всей и всего в природе, но еще не проявились в геометрическом творчестве человека. То есть это геометрическое знание, которое существуют как некая порождающая модель бытия по **Платону**:

«Порождающая модель создает мир идей, или высших богов, а эти высшие боги создают космос с его видимыми богами (небесными светилами) и все отдельные его части... Совокупное действие космических идей и материи создает все реально существующее, в том числе, конечно и человека... его души и тела».

В связи с выше сказанным представляю формулу метагеометрии и численные значения ее буквенных символов:

$$V_{ц} = V_{ш} = \frac{4}{3} \pi_c R^3 = \frac{2}{3} \Phi^4 \quad (4)$$

Увеличим масштаб цилиндра и шара в 3/2 раза и получим красивую формулу равенства численных значений их объемов разных масштабов.

$$V_{ц} = V_{ш} = 2\pi_c R^3 = \Phi^4 \quad (5)$$

Данная формула получена при значении численных мер в процессе осуществления Русского проекта познания и моделирования автором **метагеометрии**, где:

$R = 1,0290855136357461251609905237902\dots$, значение $\pi_c \neq \pi$, то есть

$\pi_c = 3,1446055110296931442782343433718\dots$ А мерой топологии гомеоморфизма континуумов цилиндра, торсиона и шара является единая константа *меры длины* (не путать с мерой «золотой пропорции»)

$\Phi = 1,6180339887498948482045868343656\dots$ Это численное значение константы метагеометрии (мера длины большего катета метатреугольника), где мерой пропорциональных отношений между сторонами метатреугольника является число:

$$\frac{\Phi\sqrt{\Phi}}{\Phi} = \frac{\Phi}{\sqrt{\Phi}} = \sqrt{\Phi} = 1,2720196495140689642\dots \quad (6)$$

Формула преобразования объема цилиндра в равновеликий объем шара восхищает нас абсолютной точностью, при равном изменении масштаба объемов цилиндра и шара. Например, при увеличении масштаба, например, в 7 раз согласно формулы: $14\pi_c R^3 = 7\Phi^4$ получим абсолютные численные значения равенства объемов:

$$47,978713763747791812296323521674\dots = 47,978713763747791812296323521674\dots \quad (7)$$

Заметим, что такая точность вычислений в системе стандартных мер, где $R = 1$, $\pi = 3,1415926\dots$, *формальной математики* не возможна.

Таким образом, поскольку топология трехмерного пространства торсиона состоит из многообразия двумерного пространства формы ленты Мёбиуса, а топология двумерного – состоит из *непрерывной линии* одномерного пространства, то топология трехмерного пространства торсиона так же состоит из *непрерывной линии* одномерного пространства. Следовательно, автором доказано, что **односвязное компактное трёхмерное многообразие с краем гомеоморфно одномерному пространству.**

Гомеоморфия (БСЭ) — (биологическое) значительное сходство, иногда почти полное подобие представителей двух или нескольких групп органического мира (видов, родов, семейств и т. д.), не связанных между собой непосредственным родством.

Таким образом, разложив гомеоморфно геометрическую форму трехмерного пространства торсиона («бублика») с краем на сумму множества одномерных пространств мы приблизились к пониманию энергетического квантования многообразных форм жизни, и к квантованию формообразования генетических программ ДНК. Открыта закономерность: **Квант энергии любого уровня объема электромагнитной энергетической мощности может выделяться или поглощаться при преобразованиях объема цилиндра в объем вписанного в него шара и обратно.** (8)

Исследование и развитие данной закономерности, в конечном счете, позволило автору статьи открыть константу связи $\pi_c = 3,1446055110\dots$ с мировой константой гармонии $\Phi = 1,6180339887\dots$ и найти математическое решение научной проблемы, сформулированной лауреатом Нобелевской премии физиком Р. Фейнманом:

«... квантовая электродинамика дает совершенно абсурдное с точки зрения здравого смысла описание Природы».

В частности, подводя итоги своей работы и итоги работы нобелевских лауреатов Ю.Швингера и Ш.Томонага над созданием теоретической математической формулы «перенормировки» магнитного момента электрона Р.Фейнман в конце своей жизни (1988 г.) пишет, что в основе их метода была «уловка-перенормировка»: «Необходимость прибегнуть к такому фокусу-покусу не позволила нам доказать математическую самосогласованность квантовой электродинамики. И подозреваю, что перенормировка математически незаконна... в такой формуле не должно быть случайных чисел ...».

Данную научную проблему квантовой электродинамики, полагаю, мне удалось решить, применив и описав экспериментальный (физический) способ построения с помощью циркуля и линейки без деления *прямоугольник, периметр которого равен периметру окружности, в которую он вписан* и, таким образом, представить описание вычисления новой **более точной формулы перенормировки электромагнитного момента электрона, в которой нет случайных чисел.**

Можно ли, исходя из выше перечисленных фактов, полагать, что физики со времен Архимеда развивали не ту математику?

Вопрос не простой. Ясно одно, наступило время познания и развития тех математических начал, которые присущи природе. Наступило время понять простоту и гармонию мер бытия и творения Жизни. Наступило время познания законов Святой Троицы Творца. Полагаю, что в будущей математике живой Природы, например, **логарифм** по основанию числа «золотого

сечения», $\Phi = 1,61803398\dots$ в широком смысле слова, будет более «натуральным» нежели по основанию числа $e = 2,71828047\dots$

Для размышления и возможной, практической реакции читателей, хочу высказать свое мнение об отношении общества к личностям, занимающимся наукой. Наукой занимаются многие любители научного творчества так же, как и многие занимаются разными видами искусства и спорта. В этой связи я не могу понять, почему столь **неблагодарное** отношение, если можно так выразиться, к *спортивному* искусству, проявляющемся в научном познании, которое является двигателем научно-технического прогресса? Тысячи лет и миллионы исследователей решают одни и те же задачи – задачи познания действительности и получают результаты наиболее приближенные к истинам законов Природы. Это подобно тому, как люди тысячи лет побивают рекорды, прыгая в длину, высоту и др. Для рекордсменов, неважно, профессионалы они или любители, устанавливаются не только звания, дипломы, медали, но и денежные вознаграждения. Например, в шахматном турнире гроссмейстер соревнуется подобно ученому-математику. А какие устанавливаются премии за первые места в турнире!

Существует много древних задач типа задачи «квадратуры круга». В состязаниях по их решению были в каждом веке самые красивые, самые оригинальные, рекордные по точности решения. Планка, как и в рекордных прыжках в высоту становилась все выше. Эти рекорды особые. Достигаются они в результате изнурительного умственного труда, длящегося десятками лет и днем и ночью, и формированием в себе начал высокой духовности, слияния с тем, что ты познаешь. Высота (достоверность относительной истины), покоренная однажды каким-то одним ученым-любителем, или ученым-профессионалом, отныне без предварительных усилий и затрат покоряется уже всем.

Наука интернациональна. Но отношение к ее рекордам, особенно добытым вне вузовских и академических стен, является чисто потребительским. «Любителей рекордсменов» науки, те, кто пользуются их результатами (РАН и министерства), не только не поощряют, но чаще замалчивают, если не могут опровергнуть полученные результаты «прыжка».

А время торопит нас. Современное ускоряющееся движение по рельсам научно-технического локомотива несет человечество в пропасть его гибели. И ни кто не в состоянии остановить локомотив НТП! Как избежать катастрофы? Можно, образно говоря, перевести стрелку рельсового пути на другой путь науки, а, следовательно, и НТП, отворачивающий от тупиковой пропасти. Такой путь уже выстраивается и, выстраивается он в силу необходимости. Его современные и последующие строители нуждаются в новых знаниях и средствах, в дальнейшем их развитии и применении.

Каким бы ни было отношение РАН, Министерства науки и образования к выше изложенному, я обращаюсь ко всем почитателям науки и НТП с предложением. Если кто-то лично, или какая-либо организация (научная, научно-производственная, коммерческая и др.) отечественная или зарубежная в состоянии учредить собственные премии для ученых-любителей, установивших в определенной области исследований лучший результат познания года, десятилетия или века, то это нужно делать. Такой, адресный метод поддержки ученых-любителей позволит сделать достоянием истории не только имена ученых, но и имена их меценатов. Такой метод будет значительно стимулировать научный труд, поднимет престиж труда ПОЗНАНИЯ уже со школьной скамьи и, в конечном итоге изменит сознание человека, его отношение к своему внутреннему миру, к окружающим его людям и к Природе.

Литература:

Опубликованные и упоминаемые в электронном журнале Академия Тринитаризма работы Сергиенко Петра Якубовича

<http://www.trinitas.ru/rus/doc/avtr/00/0019-00.htm#list>