Дмитрий Быков

Генетика Цветка Жизни

Свежий взгляд на старые вещи зачастую приводит к новым открытиям, пониманию происходящего в ином представлении. Зло порождает зло, добро порождает добро, а новые открытия не просто порождают последующие — это путь познания, который может быть бесконечным и при этом разделённым на разного уровня «*сегменты*», порой кажущиеся финальными.

Ответ на вопрос порождает новые вопросы, отвечая на которые человек, сам того не замечая, попадает в процесс жизни, на ходу разбираясь во всех её тонкостях, а дойдя до определённого уровня знаний, может не развиваться дальше и довольствоваться имеющимся, ибо неизвестность всегда пугала своей спонтанностью, в отличии от привычного образа бытия.

Современный ход научного прогресса не страшается ни бога, ни чёрта. В поисках ответа на вопрос «*Что же было в самом Начале?*», человек продолжает поиск «*частицы бога*» и тёмной материи, порой, прибегая к таким энергиям в своих опытах, от осознания которых у посторонних наблюдателей начинается дрожь по коже.

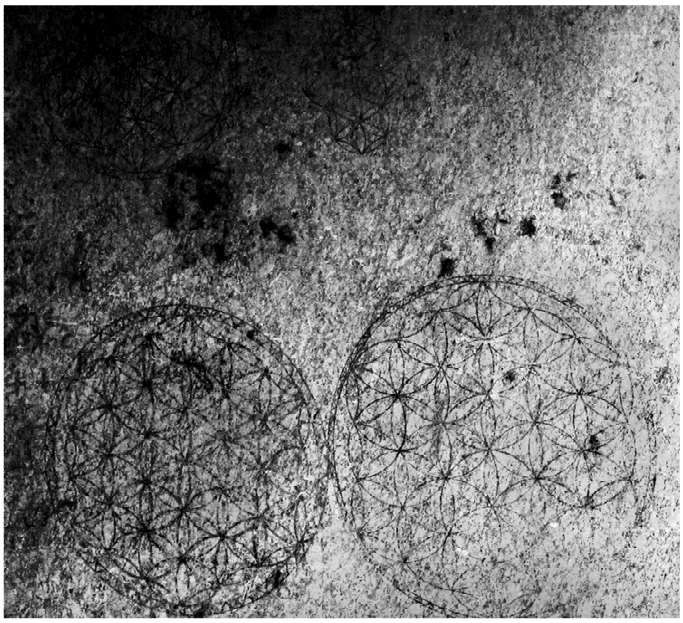
Нас уверяют, что научные опыты никак не отражаются на реальности, на глобальном пространстве-времени Земли и Солнечной системы. Но в этих заверениях всегда присутствует доля сомнения: а достаточны ли знания ученых, чтобы делать такие заявления? Не возникает ли от всех этих опытов «*эффект бабочки*», когда незначительное изменение в прошлом влечет за собой глобальные последствия в будущем? То есть на самом деле эксперименты с генетикой и квантовой физикой могут иметь далеко идущие последствия и закончиться для всего человечества как раз далеко не самым лучшим образом.

Прежде, чем начинать опыты с природой, разумнее сначала понять динамику и законы чисел, с помощью которых мы пытаемся её познавать, спроецировать эту динамику на геометрию пространства-времени. Данный метод совместимости чисел природы с её же геометрической проекцией позволяет выявить многие закономерности, не прибегая к тем экспериментам, с помощью которых, как уверяют сами ученые, они, наконец, сразу придут к пониманию «*Начала всех Начал*». Но этого не произошло ни после обнаружения бозона Хиггса, ни после расшифровки генетического кода человека.

Точно так же, пожалуй, могли думать древние египтяне, обнаружив глубокую связь чисел с геометрией и окружающей природой. Точно так же, как ученые пытаются распутать «*запутанные провода Вселенной*» и получить окончательное решение для «*струноподобных*» теорий, древние египтяне пытались разгадать загадку Цветка Жизни, создавая культы богов, сложнейшие заклинания и магические формулы. Нельзя исключить, что в действительности древние египтяне и современные ученые пытаются решить одну и ту же задачу, но подошли к ней как бы с разных концов. Одни знали, как выглядит начальный образ или «*плоское сечение*» многомерного пространства-времени, но не знали, как его связать со всеми полями и

процессами, а другие знают множество процессов и физических полей, но не знают, как их «*распутать*», чтобы получить для всех размерностей пространства один общий «*срез*».

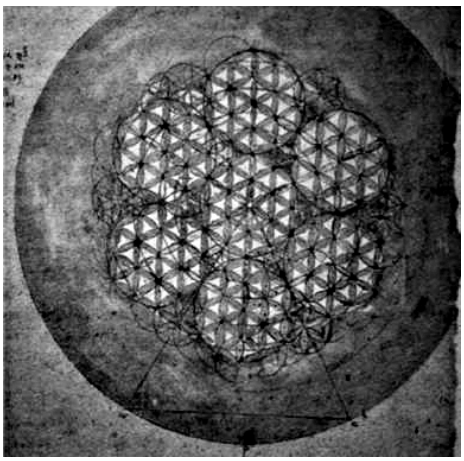
В этом смысле загадка Цветка Жизни продолжает оставаться «*тайной за семью печатями*». После раскопок храма Осириона (близ современного Абидоса) внимание ученых сразу привлек отпечаток Цветка Жизни, созданный на гранитной плите неизвестной техникой прожига.



Цветок Жизни и его элементы в храме Осирион
(Абидос, 98 км от храма Дендеры)

Так как на стенах Осириона нашли несколько подписей Сети I, египтологи решили, что храм Осирион был построен в тот же период, что и гробница Сети I, прилегающая к нему. Но сам профессор Нэвилл, расчищавшийй храмовый комплекс, относил Осирион к одной из древнейших построек Египта. Методы постройки храма Осириса и прилегающей к нему гробницы Сети I разительно отличаются. А чтобы нанести своё имя на стены храма совсем не обязательно строить храм. Так ведь? Видимо, есть причины, по которым версия профессора Нэвилла была спешно «*запрещена*» официальной наукой.

Но для нас важен, прежде всего, факт обнаружения Цветка Жизни в храме Осириса. По каким-то причинам этот рисунок оказывал глубокое воздействие на мыслителей древности, мотивы Цветка Жизни угадываются в символе Древа Жизни у каббалистов, мы находим его в дневниках Леонардо да Винчи, он встречается в той или иной форме в самых разных культурах.



Цветок Жизни в черновиках
Леонардо да Винчи

Так что всё-таки скрывает в себе эта незамысловатая геометрическая фигура, что в ней привлекает? После открытия 60-ричной последовательности ряда Fn, известной также как Период Пизано, и размещения её автором на циферблате прошло уже около двух лет. Всё это время возникали различные комбинации и мысли о прямом назначении и непосредственном применении этих результатов на деле, пока не обнаружилась чёткая геометрическая структура сакральной геометрии, скрывающаяся в Циферблате Фибоначчи.

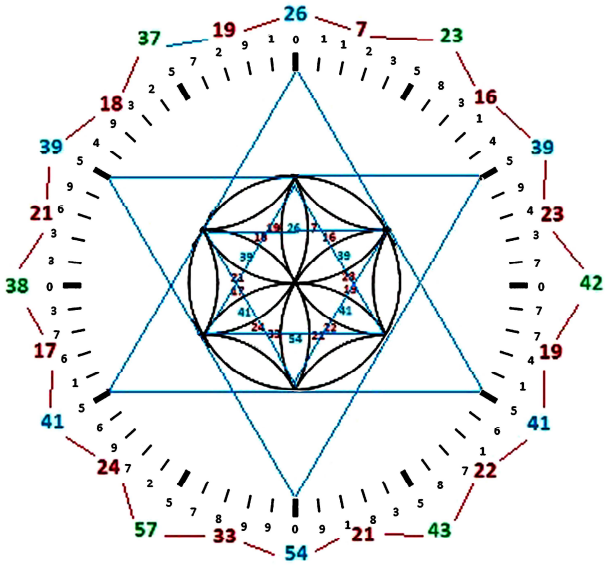


Рис. 1

На рисунке изображена 60-ричная последовательность на циферблате, для краткости ЦФ — Циферблат Фибоначчи, и результаты сложения чисел по 12-ти секторам (красный цвет), а также суммы, возникающие при их сложении (зеленый и синий цвет).

Таким образом, ЦФ чётко делится на 12 секторов. Сектора разделяются цифрами 0 и 5, которые по значению одинаковы, их можно считать точками «*склейки циклов*», то есть в этом смысле 5 = 0. Противоположные сектора (красный цвет) при сложении всегда дают один числовой результат: 40. Каждое число из 60 (черный цвет), за исключением нулей, которые мы договорились приравнять к пятеркам, при сложении с противоположными равны: 10.

Две пары секторов могут повторяться лишь трижды по ходу движения цифр на ЦФ, если вести отсчёт от нуля по часовой стрелке.

Сложим цифры первых двух секторов (исключив «*точку*» 5):

1 + 1 + 2 + 3 = 7
8 + 3 + 1 + 4 = 16
7 + 16 = **23**

и противоположные им на ЦФ:

$$9 + 9 + 8 + 7 = 33$$
$$2 + 7 + 9 + 6 = 24$$
$$33 + 24 = \mathbf{57}$$

Числа 23 и 57 — это средние вершины получающегося «Ж-угольника», обозначенные зелёным цветом (Рис. 1). Все такие «Ж-угольники» имеют в своих вершинах разные цифры, которые на Рис. 1 обозначены зелёным цветом. Вершины «Ж-угольников» образуют правильный шестиугольник. О том, какое значение имеет правильный шестиугольник в природе, думаю, известно многим, так почему бы не объединить данный символ жизни с числами 60-ричной последовательности Фибоначчи, и не посмотреть на результаты...

Оказывается, если перенести эти числа на Цветок Жизни, складывая значения их двух «*пересекающихся*» областей, то получится следующая цифровая диаграмма:

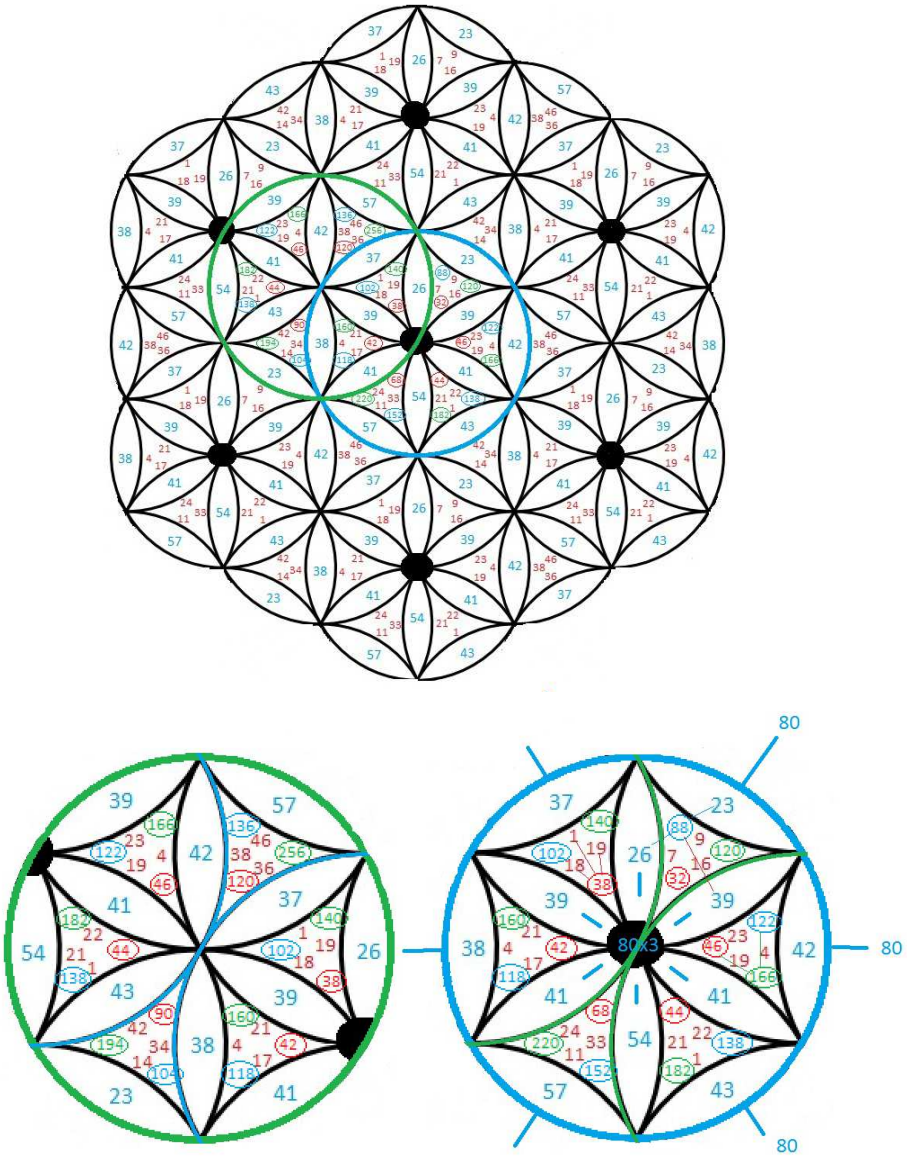


Рис. 2

Рассмотрим две области (в зеленом и синем кругах) на Рис.2 и заметим, что на всех его противолежащих лепестках число 40, на котором мы заострили внимание вначале, распределяется неравномерно. Так, чтобы сумма двух противоположных секторов была равна 80. Другими словами в противоположных секторах получается своеобразный «*триплет*» из чисел, равных 80.

Какое это может иметь отношение к феномену Жизни? На данном этапе сложно сказать наверняка. Как известно, в генетическом коде используется **четыре** азотистых основания: *аденин* (A), *тимин* (T), *цитозин* (C), *гуанин* (G). Для получения наших результатов на Циферблате Фибоначчи мы складывали **четыре** значения в каждом секторе, разделенном точками «*склейки*». В двойной спирали ДНК четыре азотистых основания образуют триплеты или кодоны, из которых состоят все гены. А в нашем случае появляются симметричные «*триплеты*», сумма которых равна числу 80, причем оно никогда не складывается из двух абсолютно равных частей (40 и 40).

Что действительно любопытно, так это то, что количество связей между атомами молекул у пары нуклеотидов цитозин-гуанин в двойной спирали ДНК тоже равно 80.

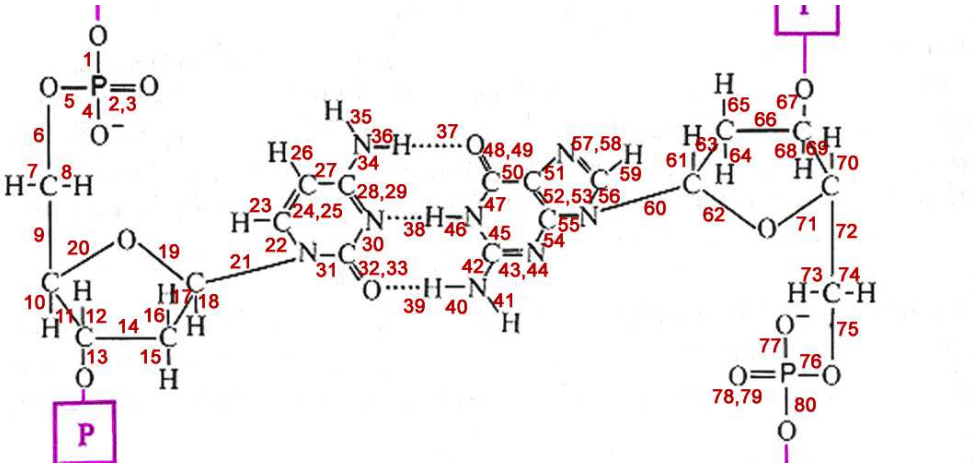
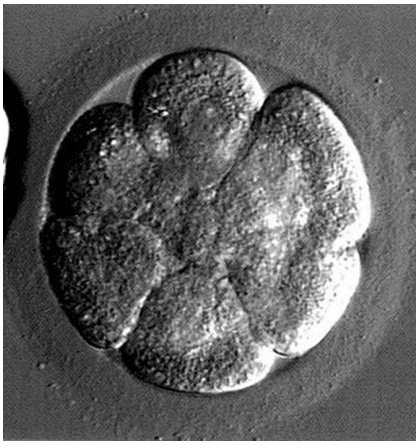


Рис. 3

В качестве примера на Рис. 3 приведена пара азотистых оснований цитозин-гуанин (C-G). Если пересчитать внутренние связи, включая водородные связи, окажется, что их 80. Затем к паре цитозин-гуанин крепится цепь из фосфата и дезоксирибозы и возникает переход к следующей паре триплета. Что это — случайное совпадение? А может, в Циферблате Фибоначчи, действительно, содержится некая фрактальная матрица, из которой слагается живое вещество? Ведь нельзя не заметить явное сходство оплодотворенной яйцеклетки в первые дни жизни организма с геометрической структурой Цветка Жизни.



Клетки эмбриона
в первые дни жизни.