

## Божественная Пропорция ФИ.

Одним из первых учёных, которые попытались разобраться в сути Божественной Пропорции ФИ, стал А.Ф. Черняев, который в своей книге «*Основы русской геометрии*» пишет:

*«Ни одно направление математики, физики и других точных наук не считало и не считает золотые пропорции своей частью или разделом. Пропорция эта оказалась на столетия не востребованной ни одним из разделов современной науки.*

*Мы полагаем, что «бесхозность» золотых пропорций канула в Лету. Золотые пропорции – базис динамической геометрии, основа отображения природных процессов в математике и физике, становятся обязательным элементом каждой научной дисциплины.*

*Откуда пришли представления о делении отрезка в крайнем и среднем отношении, позволяющем получать золотое число ФИ и образующее пропорцию, названую Леонардо Да Винчи «Золотым Сечением», а Кеплером «Божественной пропорцией» - неизвестно. Но в Древнем Египте и в Древней Греции на основе Золотого Числа ФИ = 1,618... был получен ряд из 11 чисел, имеющих название Золотого Ряда.*

*Золотое число ФИ получается несколькими способами, один из которых – деление отрезка в крайнем и среднем отношении. Для чего отрезок делится в крайнем и среднем отношении и о чём свидетельствует золотое число ФИ, до сих пор неизвестно. Известно только, что деление это создает эстетически законченный образ тех человеческих творений, в которых оно находит применение».*

Как видим, здесь указано конкретное значение Божественной Пропорции ФИ **1,61803**; но та же путаница в терминологии. Постараемся развеять образовавшийся вокруг Божественной и Золотой Пропорций туман современного научного недопонимания. Кеплер попал в точку, назвав Пропорцию «*Божественной*»!

Хотя исторически более справедливо считать «отцом» понятия «*Божественная Пропорция*» Луку Пачоли, который написал свой трактат «*О Божественной пропорции*» в 1498 году, в то время как Кеплер родился в 1571 году. Некоторые авторы, неизвестно на что опираясь, утверждают, что термин «*Золотая пропорция*» введён Леонардо Да Винчи, и понеслась Душа в Рай! Да и как могут применять термин «Божественный» примитивные материалисты?

В интересной работе «*Законы красоты - мифология или технология?*» А.В. Радзюкевич рассматривает вопрос о том, знали ли Леонардо да Винчи пропорцию, которую принято называть «золотым сечением». Если он делал иллюстрации к трактату Луки Пачоли, то, вероятно, как человек любознательный, он ознакомился с содержанием текста трактата, но если обратиться к текстам самого Леонардо, то о «золотой», точнее «божественной» пропорции в них нет ни одного упоминания. Нет даже никаких намеков. Следовательно, историческим достоверным следует считать то обстоятельство, что Леонардо да Винчи, ни в текстах, ни в набросках, ни в чертежах, ни на каких языках не упоминал и не изображал пропорцию, которую принято сегодня называть «золотой». Леонардо да Винчи не давал никакого названия пропорции, которую называют пропорцией «золотого сечения».

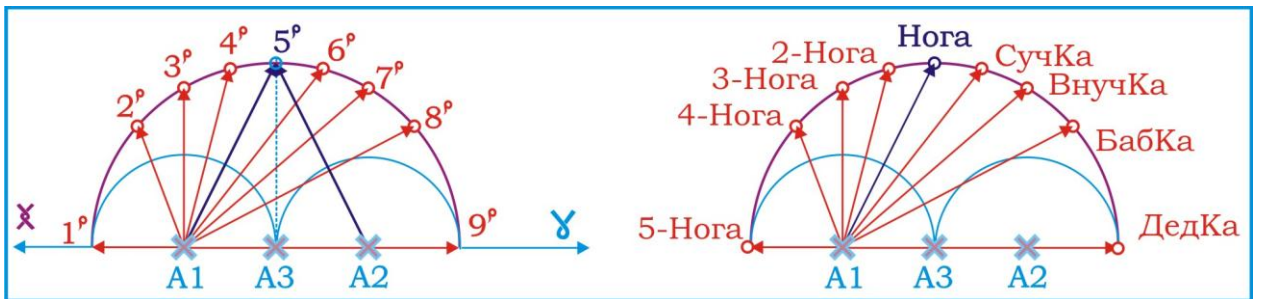
Такие выводы А.В. Радзюкевича снимают с Да Винчи подозрения в диверсии, в результате которой было произведено смешение понятий и Божественная Пропорция превратилась в «золотую». Эта путаница продолжается до сих пор, лишая права на существование собственно Золотую Пропорцию – а это схожие, но разные по сути вещи!

Когда Лука Пачоли объяснял Да Винчи теорию «Божественной пропорции», он применял термин «*de divina proportio*». Это не «удивительное» совпадение, это прямая калька с русского языка – «дивина»! Теперь мы знаем и наше название Божественной Пропорции

– «Дивина», похоже, за этимъ названіемъ скрывается ещё очень важное свойство, связанное съ Біоматрицей Вины.

Откуда же растутъ ноги искажителей? Самъ терминъ «золотое сеченіе», какъ уже достоверно установлено, впервые былъ зафиксированъ на немецкомъ языке – «Goldene Schnitt». Произошло это въ 1835 году, когда была опубликована работа немецкого исследователя Мартина Ома. Въ 1854 году это названіе поддержалъ Адольфъ Цейзингъ въ своемъ фундаментальномъ исследованіи о пропорціяхъ человеческого тела. Вотъ вамъ и виновники сей пуганицы.

Божественная Пропорція впервые получена въ Біоматрице «Молоко» при изученіи понятія «Пропорція». Подъ это определеніе попадаютъ только Біоматрицы, въ которыхъ имеются Правники (Вектора) Радиуса Описаного и Орбитального Радиуса, представляющіе собой сборку системы изъ двухъ Сферъ, окружённхъ третьей Сферой. На этой базе выросла Теорія Чистыхъ Чиселъ, описаная въ сказке «Про Репку». Къ именамъ героевъ сказки добавляется окончаніе «Ка», обозначающее 1/2 Степень – ДедКа, БабКа. Основанія Чиселъ обозначены Степенью «Р - Репка». Само названіе «Репка» означаетъ «Радиусъ Есть Правникъ КА (Основанія Числа)». Въ 10-ричной системе применяется названіе «Число».



На рисунке ясно видно, что Основаніе Числа 5 изъ левого и правого Центровъ А1 и А2 занимаетъ верхнее, Главенствующее Положеніе, по отношенію къ Правникамъ Основаній другихъ Чиселъ, даже большихъ 5<sup>Р</sup>. Въ этой точке (а также въ зеркальной ей внизу) Правники изъ двухъ Центровъ Матрицы пересекаются, образуя резонирующій эффектъ. Здесь мы получаемъ Божественную Пропорцію ФИ какъ среднее арифметическое Правника 5<sup>Р</sup> и Радиуса описаного, равного Единице:

$$\text{ФИ} = (1 + 5^{\text{Р}})/2 = 1,61803\dots$$

Есть две класическіе формулировки въ современномъ ихъ пониманіи:

- «Деленіе отрезка на две части такимъ образомъ, что Большая его часть относится къ Меньшей такъ, какъ Весь Отрезокъ (Целое) относится къ Большему».

- «Деленіи отрезка въ крайнемъ и среднемъ отношеніи».

Уже въ класической формулировке заложено названіе «Божественная»!



Смотримъ формулировку и сравниваемъ съ картинкой (ω – Букова Отъ, 8 – Букова Мыслэте, 8 – Букова Живіте):

«**Большая часть БО относится к Меньшей М**», или в правильном написании (относится – это деление БО/М):

«**5(ω)льшая/(ϙ)еньшая**», или «**5(ω/ϙ)**», где «(ω/ϙ) соответствует **М**»,

и сравним со словом «**БОЖ-Есть-венный**» - «**5(ω)М-Есть-венный**». **Наглядно! Более чемь!** И ещё возникает вопрос – а куда же делось деление отрезка «в среднем отношении»?

Есть общая Формула Чудесных Чисел Богов ( $\Psi\Psi$ ), где  $\rho$  – Мёрность Пространства:

$$\Psi\Psi^{\rho+1} - \Psi\Psi^{\rho} = 1.$$

Как видим, наши Православные Боги знали прекрасно эти формулы, но сколько тысяч лет тому это было?

Все эти Числа имеют **Парное Число**, вычисляемое по формуле для **Парных Чисел**:

$$\Psi\Psi * 1/\Psi\Psi = 1; \text{ или } 1/\Psi\Psi.$$

Приведём небольшую таблицу первых Чудесных Чисел Богов.

$\Psi\Psi$	2	1,61803	1,46557	1,38028	1,32472	1,2852	1,25542	1,23206
$1/\Psi\Psi$	0,5	0,61803	0,68233	0,72449	0,75488	0,77809	0,79654	0,81165
$\rho$	0	1	2	3	4	5	6	7

Как мы видим, и Число 2 как деление отрезка в среднем отношении, и как основание системы счисления заняло в ней своё место, следовательно, перед нами наиболее общий вариант рассмотренных Систем, а два ряда парных чисел сходятся к общему пределу, равному 1.

**Обратное (инверсионное) Число** попадает в Другой Отряд Чисел – от 0 до 1. А там действуют иные Законы!

Разделив обе части формулы Чудесных Чисел на  $\Psi\Psi^{\rho+1}$ , получим формулу Единицы для  $\Psi\Psi < 1$ :

$$1/\Psi\Psi + 1/\Psi\Psi^{\rho+1} = 1.$$

**Главные отличия** этой формулы:

1) Если для  $\Psi\Psi > 1$  мы имеем Разность Чисел в Степнях, то для  $1/\Psi\Psi < 1$  вместо разности здесь мы имеем Сумму Чисел в Степнях.

2) У нас чётко зафиксировано значение  $1/\Psi\Psi$  в Первой степени, и степенью ( $\rho + 1$ ) для второго Числа; – степень, равная  $\rho$ , исчезает.

Если мы поставим эти формулы рядом:

$$\Psi\Psi^{\rho+1} - \Psi\Psi^{\rho} = 1;$$

$$1/\Psi\Psi + 1/\Psi\Psi^{\rho+1} = 1;$$

то мы увидим образование Единицы «сверху» как Разности функции, а «снизу» как Суммы функции.

Теперь мы можем более корректно рассуждать об Универсальной Единице, представляющей Пространство и Время. Если мы правильно движемся к намеченной Цели, то расстояние до неё Уменьшается, а Время Движения по мере нашего продвижения Увеличивается.

Эта Универсальная Единица откалибрована по Чудесным Числам Православных Богов  $\Psi\Psi$  и по Их Мёрностям  $\rho$  ( $\rho = 0, 1, 2, 3 \dots$ ). Понятие Мёрности нуждается в своём корректном определении, потому что представляет собой Безконечно Возрастающий Ряд Степеней в виде  $\rho$  и ( $\rho + 1$ ) для Чудесных Чисел Богов, представленных двумя Безконечно Сходящимися рядами к их Общему Пределу – Единице.

В. Говоров

По материалам книги «Начала Православной Арифметики». ([www.drevoroda.ru](http://www.drevoroda.ru))