

## Тринитарная символика: идентификация и толкование

*Гляди в оба, но зри в три*

Символы – условные знаки каких-либо понятий, идей, явлений.

Символика существовала всегда.

Её знаки идеально конкретизируют и одновременно обобщают мысль.

Они тесно соприкасаются с такими категориями как:

- *художественный образ* – создание эстетически воздействующих объектов;
- *аллегория* (иносказание) – условное изображение абстрактных понятий;
- *сравнение* – количественное и качественное сопоставление разных свойств.

Так, символом справедливости всегда считались весы.

Рукопожатие выражает братство.

Самый сильный тринитарный символ СССР на бытовом уровне был чисто русского разлива: «три по 100 в одну посуду».

Он обозначал единение трёх буфетных ста грамм в одном стакане ёмкостью 250 мл.

И не потому, что существенную роль играла разница практически одинаковых удельных весов водки и воды.

Главенствовала здесь сноровка и отменное практическое понимание-восприятие тринитарных идей пригожей буфетчицей.



**Тройка.** О числе три можно говорить бесконечно.

Это неистощимый предмет для исследования (см. приложение).

Одно из самых положительных чисел-эмблем в символике, религиозной мысли, мифологии и фольклоре.

И в целом в различных явлениях культуры [1].

Тройка символизирует синтез двух противоположностей: тезиса и антитезиса.

Она олицетворяет разрешение конфликта, порождаемого двоичными системами, отражает гармонию дуального.

Триада – есть число целого, ибо содержит начало, середину и конец.

Ну, а русская традиция с точки зрения числовой символики насквозь троична.

Достаточно обратиться к волшебным сказкам [2].

В сакральной геометрии и христианских учениях форма равностороннего треугольника отображает символический образ творца в неразделимом единстве дива-троицы в её самых феерических интерпретациях: "один в трёх" или "три в одном". Как некая гармония и равновесие.

Без какого-либо насилия над сознанием изначальное единство "трёх" составляет привычную для нас тройку пространственных измерений.

Интересны в этом плане размышления о тройке Никомаха Герасского [3]:

- Тройка в сравнении со всеми остальными числами обладает исключительной красотой и благолепием... Исключительная особенность числа три по сравнению со всеми другими числами – равенство предшествующим ему <начальным> числам.
- Всякое сущее имеет в природной последовательности три предела – начало, расцвет и завершение, как бы две границы и одну середину; и два интервала, рост и угасание.
- Три первым знаменует всё целиком: начало, середину и конец.

- Она является производителем вида средних в прочих числах. И через неё возникают три так называемых прямых средних – арифметическое, геометрическое и гармоническое.
- Всякое соотношение по количеству бывает большим, меньшим и равным.
- Частей времени три... И живых существ – три вида: сухопутные, летающие, водные. И возрастов тоже три.
- Тройка называется благим советом и здравомыслием, которые присущи людям, успешным в настоящем, предвидящим будущее и приобретшим опыт прошлого: здравомыслие взирает на три части времени.
- Тройка есть первое множество. В самом деле, мы говорим о единственном и двойственном, но уже не говорим о тройственном, а прямо о множественном.
- Тройку именуют дружбой, миром, а также гармонией и единомыслием: ведь всё это сближает и соединяет противоположное и несходное.



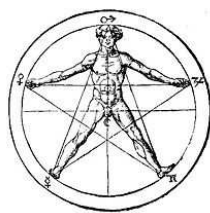
Число три играло важную роль в культуре и верованиях древних кельтов. Широкое распространение получили всевозможные триады.

Особенно часто встречались триипостасные боги и богини.

Таковыми троичными богинями были Морриган и Маха.

А к своим богам они тянулись через золото: древнекельтские жрецы носили удлинённые и тяжёлые золотые шляпы [4].

«Со времен палеолита и неолита известна развитая семья высших принципов, божеств и мер, целостность которых условно характеризуют именами: триединство, Святая Троица, Тримурти (индуистская троичность: Брахма – Вишну – Шива или Рудра, олицетворяющие космические процессы созидания, сохранения и разрушения), троичность, тройственность, трехликость (трехипостасность), трехчленность, трехаспектность, трехчастность, трехэлементность, тройство; Трисирот (в Ригведе – трехглавый), Троян (Траян), Тривия (римская богиня трех путей), трикая («три тела» Будды), Афина – Tritogeneia (трижды рожденная), Трин (лат.: *trinus* – тройной); Тригонал (лат., заимств. из греч.: *trigonalis*) – аспект с углом в 120°, считается одним из самых благоприятных аспектов, тригон (греч.: *trigon* – треугольник), трилицитет (известное уже в Древнем Вавилоне объединение знаков Зодиака в четыре группы по три знака)» [5].



Но тройка не одинока.

Например, в христианско-тринитарной символике присутствует также пентаграмма.

Она символизирует собой пять ран Христа или, в более утонченном прочтении – постижение двух мистерий веры: троичности и двойственной природы Иисуса (человека–бога), что в обычной арифметической сумме

соответствует пяти лучам пентаграммы или  $5 = 3 + 2$ .

Заметим, что пятилучевая симметрия встречается главным образом в живых организмах и практически никогда – в неживой природе.

То есть пентаграмма воплощает в своей форме одно из отличий живого от неживого.

Пентаграмма – древний символ, встречающийся в археологических памятниках 7-го тысячелетия до н.э.

В исламе пентаграмма символизирует пять основных столпов этой религии: веру, молитву, паломничество, пост и милосердие, а также пять ежедневных молитв.

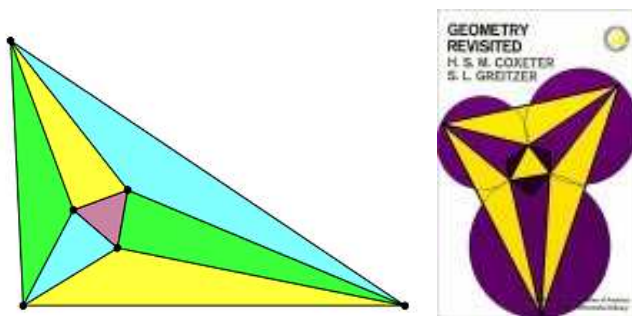
Пять – японская буддийская эмблема совершенства.

### Немного троичной символики из геометрии, теории чисел и физики.

1) Геометрия есть познание всего сущего (Платон). Она приближает разум к истине. Плюс облачённая в математику эстетика восприятия мира.

В этой связи примечателен случай «три в трём» по теореме Морли (о трисектрисах): точки пересечения смежных трисектрис углов произвольного треугольника являются вершинами равностороннего треугольника<sup>1</sup>.

Напомним, трисектрисы угла – два луча, делящие угол на три равные части.



Это одна из самых удивительных теорем в геометрии треугольников [6, с. 108, с. 131].

Независимо от выбора большой фигуры маленький фиолетовый треугольник будет всегда равносторонним.

Заметим, именно эта модель украшает обложку монографии, которую написал выдающийся геометр современности Дональд Кокстер.

2) Известно, что простое число натурального ряда имеет ровно два различных натуральных делителя: единицу и самого себя. – Нечто вроде несоставного базиса. Примечательно, но существует только одна единственная тройка простых чисел вида  $p$ ,  $p + 2$  и  $p + 4$  (которые последовательно отличаются на два) – это (3, 5, 7), так как в любой такой тройке хотя бы одно из чисел делится на 3.

Вот такой взаимообусловленный переход 2 – 3.

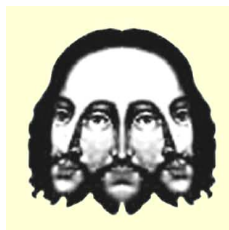
В этом контексте можно говорить об уникальной числовой троице.

3) Тройка имеет фундаментальное значение в физике. Так, формула Коидэ даёт простое соотношение масс трёх лептонов (электрона- $e$ , мюона- $\mu$  и таона- $\tau$ ) [7]:

$$\frac{m_e + m_\mu + m_\tau}{(\sqrt{m_e} + \sqrt{m_\mu} + \sqrt{m_\tau})^2} \approx \frac{2}{3}.$$

### Основные троичные символы<sup>2</sup>:

- *графические*: треугольник, триграмма (Китай) в виде трёх яо – целой или прерванной посередине горизонтальной черты, трискелион – трехлучевая свастика или выходящие из одной точки три бегущие ноги, три пересекающихся символа (круги, треугольники, дуги);
- *естественная троичность*: трилистник, трезубец, геральдическая лилия (fleur-de-lys);



- *искусственная троичность*: три рыбы или льва с общей головой (эмблема христианской Троицы), три кружащихся кролика (символ сознательного пробуждения в движении жизни – из Древнего Египта), трёх-лицкие (-тельные или -головые) персонажи, трёхлапые лунные животные (символ лунных фаз);
- *группы из трех объектов* (свечей, крестов, солнц) или цветов.

<sup>1</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Morley%27s\\_trisector\\_theorem](http://en.wikipedia.org/wiki/Morley%27s_trisector_theorem); [http://en.wikipedia.org/wiki/Morley\\_centers](http://en.wikipedia.org/wiki/Morley_centers).  
Morley F. On Reflexive Geometry // Trans. Amer. Math. Soc. **8**, 14–24, 1907.

<sup>2</sup> [http://www.symbolarium.ru/index.php?title=%D0%A7%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE\\_3&oldid=95814](http://www.symbolarium.ru/index.php?title=%D0%A7%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE_3&oldid=95814).

**Частная тринитарная символика.** Мы уже не раз обращались к теме символики: воскрешение и перезагрузка свастики [8], знак-символ золотого сечения [9], 666 – символ совершенства и актуальной бесконечности [10].

Выскажем несколько слов о тринитарной символике.

В частности, сравним символы Академии Тринитаризма (АТ)<sup>3</sup> и знамени мира.



Символ Академии Тринитаризма



Орифламма – символ знамени мира



В целом логотип АТ, как законченный образ, не совсем чётко выражает тринитарную идею. Он больше интерпретируется как соотношение 3 : 1 или квадра.

То есть внешний круг вносит некоторую сумятицу, создавая настроение-впечатление своей лишней избыточности.

В сочетании с внешним кругом всё это больше ассоциируется с четырьмя сторонами света, четырьмя лучами свастики-оберега, со знаком единого бога в виде четырехконечного креста (троица + церковь) и т.п.

Как и треугольник, заключённый в круг.

Де-факто символический образ АТ по содержанию и по форме являет собой тетраду, о чём прямо говорит Пётр Сергиенко (2003):

«Три переплетенных тора внутри круга символизируют то, что пространство любой целостной сферы – трехипостасно». Но, так или иначе «очевидно, что символический образ Академии Тринитаризма по содержанию и по форме являет собой Тетраду» [11].

Собственно, это и не удивительно. Ибо Вселенная русов-индоевропейцев тройственна и одновременна четверична: 4 стороны света, 4 ветра, 4 луча свастики-оберега и четырехконечный крест и др. [12].

Вот и получается, что Троица сама по себе, а «мир природы» сам по себе.

Причём мир получается как бы шире понятия бога.

Поэтому с точки зрения числовой символики здесь нет чёткой увязки.

В таком фигуральном исполнении символический образ АТ (с внешним кругом) по форме и содержанию представляет собой тетраду (квадру), напоминая Международный Центр Рерихов с их Знаменем мира.

Только там три круга отделены друг от друга. Но это уже дополнения-условности.

Данный символ (*орифламму*) мы видим в творчестве и на трудах акад. Н.К. Рериха.

Это символ знамени мира, по утверждению самого Рериха, – три точки есть символ св. Троицы<sup>4</sup>.

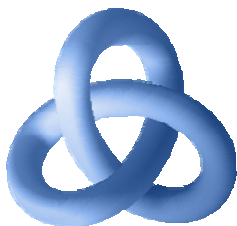
Можно также сказать, что это больше буддистский знак: круг бытия с бесконечными перевоплощениями. О чём говорят три кружка в центре общего круга.

То есть, налицо 3-временной фактор: было, есть и будет.

<sup>3</sup> <http://www.trinitas.ru/>.

<sup>4</sup> Газета "Заря", 1934, № 240, с. 5–9.

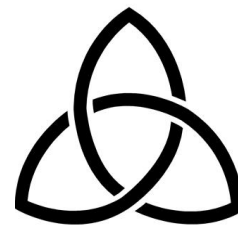
**Трилистник.** Для тринитарной идеи, на наш взгляд, более логичен и последователен трилистник.



Разные народности считают его символом бессмертия (вечности).

Во многих культурах он нашел отражение как символ удачи.

В языческой традиции (троебожия) трилистник символизировал бесконечный цикл: жизнь, смерть и новое возвращение к жизни с дарованием бессмертия.



На языке математики в теории узлов трилистник является простейшим нетривиальным узлом. Он может быть получен соединением двух свободных концов самого обычного перекрестного узла. В результате такой незамысловатой операции узел-трилистник становится уникальным из простейших узлов, имеющим три пересечения.



К слову, именно такая форма присутствует на эмблеме-заставке Института Тринитаризма<sup>5</sup>.

Особо отметим, что три сплетённых кольца, а лучше всего трилистник, уже символизируют триаду. Без всякого дополнительного внешнего круга, который наоборот разрушает триединство.

Возможно, внешний круг следует просто считать неким фоном. Но не самостоятельной деталью общего символа.

Тогда его нужно рисовать без ограничительной окружности с выделяющимся тёмным цветом. То есть контур одним цветом, например серым, вместе с наполнителем (заливкой) самого круга.

Наподобие олимпийского флага с пятью переплетенными кольцами без всякого шестого окаймляющего круга – того же возможного прообраза Земли.

**Теология – наука.** В литературе довольно часто можно встретить порядком запылённую идею "обнаучивания" теологии.

В частности, привлекается православие с его известным догматом о Троице.

Правда почему-то исключительно в российской или русской (?) транскрипции. – Без общехристианских традиций, например, наравне с католической ветвью с её пониманием Троицы, которое не во всём совпадает с нашими взглядами.

Не говоря уже о других мировых религиях, которые в философском контексте миропонимания равны и не являются враждебными.

Безусловно, предмет и методы любого исследования выбираются авторами субъективно. Но подменять частное общим неправильно.

Как бы потом не получилась «отдельно взятая таблица Менделеева для Садового кольца». – В связи с её "научным обоснованием" с учётом проблемы транспорта.

Либо закон Ома для Среднерусской возвышенности или евро-азиатская транскрипция-вариация теоремы Пифагора для северных широт.

Уместно в этой связи напомнить слова Лакатоса [13]: «Теологическое знание не может быть ошибочным: оно не должно вызывать сомнений. Мы же, согласно воззрениям Просвещения, можем ошибаться и тем самым являемся несведущими в вопросах теологии. Поэтому не существует научной теологии и тем самым теологического знания».

Говоря философско-тринитарным языком, Теология = Догматика + Вера.

Научные методы познания здесь чужды.

Ибо там, где царят непоколебимая вера и догматика, науке места нет.

Это наука может ошибаться в своих поисках. Религиозная же догматика – никогда.

<sup>5</sup> <http://www.trinitas.ru/rus/002/a0226001.htm>.

Но означает ли это, что теология и наука находятся по разные стороны баррикад? –  
Вовсе нет.

Сергей Магнитов в своё время сформулировал ясно и доходчиво: «*Тринитаризм – система знаний о троичности целого*». Красиво и точно. Каждое слово на своём месте.

Нам особенно импонирует словосочетание «система знаний».

То есть нечто упорядоченное. И одновременно широкое.

В такой системе могут спокойно уживаться наука, религия и философия, вплоть до момента их возможной ассимиляции в отдалённой перспективе.

Как ни странно, в том числе включая единую символику...

**Тринитарная гармония религии и науки.** Как альтернатива малополезному и тщетному наукообразию в теологии, весьма интересной выглядит точка зрения или парадигма молодой (позднейшей) веры-религии откровения Бахаи<sup>6</sup>.

«Между истинной религией и наукой нет противоречий. Если религия противопоставляется науке, то она становится предрассудком, ибо противоположность знанию есть невежество»<sup>7</sup>.

Истина едина. Поэтому не может быть такого, что некое суждение с научной точки зрения истинно, а с богословской – ложно. Или наоборот.

Оно либо истинно, либо ложно.

Наука и религия – два способа постижения истины.

Научные факты – это истины, открытые нами самими, с помощью разума, дарованного людям Богом.

Религия, отрицающая разум и науку, становится суеверием.

Но и научное мировоззрение, отрицающее такую важнейшую часть реальности, как Бог, неполноценно и ущербно. Чтобы там не говорили некоторые учёные.

"Если человек попытается полететь, опираясь лишь на крыло религии, он быстро угодит в трясины суеверий; если же он полетит лишь на крыле науки, то также не продвинется, но упадет в беспросветное болото материализма".

"Когда религия, отбросив суеверия, косные и нелепые догмы, явит свое согласие с наукой, в мире возникнет великая объединяющая и очищающая сила. С войнами, разногласиями, раздорами и конфликтами будет покончено навсегда, и человечество объединится силой Божественной любви".

Бахаи – это отдельно существующая самостоятельная религия. Со своими Священными писаниями. И что важно, с собственной "*тринитарной* идеей": единство общего бога, всех религий и человечества.



Один из символов этой веры – стилизованная 9-конечная звезда или три повернутых треугольника.

Тем самым символ "Баха" символизирует непрерывную связь между тремя мирами – миром людей, посланников (пророков, явителей) и бога, соединенных святым духом.

Данное учение считает всякие попытки познать сущность Бога бесполезными: «Тысячи дверей он отворяет там, где человек не в состоянии вообразить и одной».

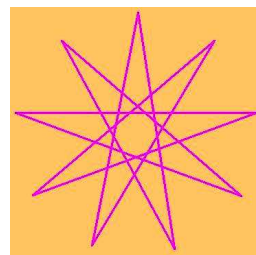
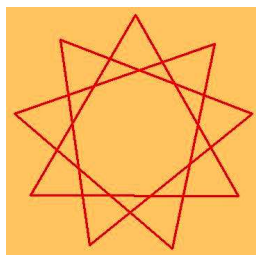
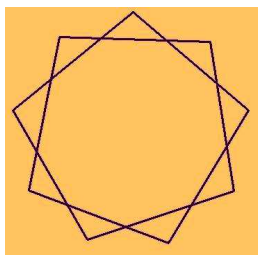
Но обратимся к символике.

Известно, если число вершин  $n$  – нечётное, то существует  $(n-3)/2$  различных звёздчатых многоугольников.

Поэтому 9-конечных звёзд существует три.

<sup>6</sup> <http://ru.wikipedia.org/?oldid=37368503>.

<sup>7</sup> <http://bahai.org.narod.ru/uch.htm>.



Причём в структуре рисунка второй звезды содержится структура рисунка первой А в структуру рисунка третьей звезды включены обе: и первая, и вторая.

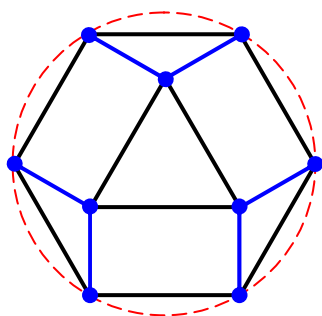
Кроме того, средняя форма содержит три повернутых равносторонних треугольника.

То есть получается схема «три в трём». Или тринитарная идея, возведенная в собственный абсолют (квадрат):  $9 = 3^2$ .

Один из возможных вариантов данной структуры представляет собой равносторонний треугольник, помещённый в правильный шестиугольник.

Каждая вершина треугольника соединена с двумя вершинами многоугольника.

Так связываются девять вершин графа.



Иногда рисуют христианскую 9-конечную звезду<sup>8</sup> с буквами С, G, P, L, В, В, F, М, С.

Это первые буквы латинских слов, присутствующих в Послании к Галатам, в котором Павел сопоставлял вожделения плоти с плодами Св. Духа: «Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание»<sup>9</sup> (Гал. 5:22).



Но не следует сильно увлекаться тройками.

К этому подводит простая житейская мудрость.

«Три да три» – будет дырка... от бублика.

Или нечто пустого места.

**Размышлизмы (вместо заключения).** На наш взгляд, тринитарную идею изначально следует рассматривать как совершенно абстрактную математическую модель, без какой-либо теологической привязки.

В нашем представлении структурный симбиоз «отец – сын – святой дух» не есть абсолютное отражение божественной сущности в масштабах Вселенной. Но возможно как некое локально-ангельское проявление, скажем, в пределах солнечной системы.

Данное видение созрело в умах людей, прежде всего, с точки зрения земной жизни. И то далеко не всей. Пусть оно таковым и остаётся.

Но с точки зрения божественного подхода ко всему мирозданию его модель может быть гораздо сложнее. И конечно, не обязательно похожа на святого старца, обычно изображаемого на иконах или росписях.

Слишком уже тривиально для всемирного разума.

Бог, если он есть, существует вне или параллельно времени. То есть в одномоментном проявлении во всех точках расширяющейся Вселенной.

Чтобы так "жить", необходимо координату времени сделать свое сутью.

<sup>8</sup> <http://kingbahai.io.ua/s3477>.

<sup>9</sup> Caritas, Gaudium, Pax, Longanimitas, Benignitas, Bonitas, Fides, Mansuetudo, Continentia.

И тогда на помощь приходят рассуждения в ключе сохранения причинно-следственных отношений.

Безусловно, что тринитарная идея самодостаточна и гипотетически может рассматриваться для интерпретации любых процессов и феноменов, в том числе и богословской Троицы.

Но вот обратное уже не верно. Троица в христианстве – догмат. Причём не библейского происхождения, а церковно-субъективный, принятый на соборе обычным голосованием человеческих рук.

Потому она не может быть основанием тринитарного подхода в его глобальном проявлении. Последний – вне теологии.

Он также вне конкретной мировой религии. Ибо первичен. А его применение, включая теологию, – уже вторично. Как частное локальное приложение.

Конечно, в научном плане велико желание попытаться "вывести" тринитарную идею из Троицы.

При этом сам тринитаризм становится ближе к теологическому учению, к которому наука имеет отдалённое отношение.

Догматическая Троица не может служить основой научной картины мира хотя бы из-за многообразия религий. В том же Китае или Индии она отсутствует.

Да и разделив (расчленив) Бога на три части, христианство скорее разделило себя, чем структурировало Бога. Именно на этой почве перессорились православные и католики.

В библии Бог и Иисус – две отличные друг от друга личности [14]. «Ибо един Бог, един и посредник между Богом и человеками, человек Христос Иисус» (1 Тим. 2:5).

Плюс малопонятное деление христианских церквей по национальному признаку вместо того, чтобы носить названия главного символа веры [15].

Уже с высоты птичьего полёта, не говоря о ближайшем космосе, становится ясным, что «нет ни "язычества", ни "иудаизма", ни "буддизма", ни "христианства", а есть лишь различные <субъективные> восприятия во времени и пространстве одной и той же сверхреальной изначальной силы» [12].

Что касается самой тринитарной идеи, то она вполне вписывается как в христианство с его троицей, так и в научно-технические реалии: троичная система счисления и проч.

Число "три" и всё, что за ним стоит, ничто и никто не могут приватизировать.

Это общечеловеческое ноосферное достояние абстрактного мышления.

И многоплановая тринитарная символика – тому косвенное доказательство.

### Литература:

1. Александров Н.Н. Троичность и ее выражение в различных явлениях культуры. – 2010. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/avtr/00/0051-00.htm>.
2. Магнитов С.Н. Тринитаризм в русских волшебных сказках // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.10208, 27.01.2003. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0205/001a/02050005.htm>.
3. Никомах Герасский. Теологумены арифметики. – Новосибирск: АНТ, 2007. – <http://www.nsu.ru/classics/bibliotheca/Theologoumena.pdf>.
4. Кельтская мифология. Энциклопедия: Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2002.
5. Ктони М. Живые меры – универсалии основ культуры // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.11286, 17.06.2004. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0226/002a/02260032.htm>.
6. Прасолов В.В. Задачи по планиметрии: Учеб. пособие. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: МЦНМО, 2006. – 640 с.
7. Koide Y. New view of quark and lepton mass hierarchy // Physical Review D. – 1983. – V. 28. – N 1. – P. 252–254.



8. *Василенко С.Л.* Воскрешение и перезагрузка свастики: реалии и перспективы // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.16168, 21.11.2010. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0016/001c/00161728.htm>.
9. *Василенко С.Л.* Знак-символ золотого сечения // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.16335, 05.02.2011. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0232/009a/02321196.htm>.
10. *Василенко С.Л.* 666 – символ совершенства и актуальной бесконечности // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.15872, 08.04.2010. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0016/001c/00161632.htm>.
11. *Сергиенко П.Я.* Символ Академии Тринитаризма. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0018/d01/00180002.htm>.
12. *Петухов Ю.Д.* Тринитарные символы русов-индоевропейцев (ариев) / Русы Древнего Востока. – М.: ИД "Вече", 2003 // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.10783, 30.10.2003. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0205/001a/02050015.htm>.
13. *Лакатос И.* Наука и псевдонаука // Здравый смысл. – 2003. – № 3. – С. 17–20. – <http://www.nsu.ru/classics/pythagoras/Lacatos.pdf>.
14. *Баззард Э.Ф., Хантинг Ч.Ф.* Учение о Троице. Самообман христианства: Пер с англ. – Ровно: Изд. Долбин, 2003. – 355 с. – [http://www.christan.ru/index.files/Texts\\_pdf/Troica\\_samoobman.pdf](http://www.christan.ru/index.files/Texts_pdf/Troica_samoobman.pdf).
15. *Магнитов С.Н.* Почему Церкви не носят названия Символа Веры? // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.10773, 24.10.2003. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0226/002a/02260016.htm>.

Приложение<sup>10</sup>

### Символика числа 3

Число 3 в геометрии символизирует плоскость, которая определяется тремя точками. Графически число 3 выражается треугольником. Возможны и другие тройные формы: трискелион (трехлучевая свастика), трилистник, китайские триграммы, трезубец, три молнии, геральдическая лилия, три рыбы с общей головой (символ христианской Троицы), трехлапые лунные животные (символизирующие фазы Луны). Три сцепленных кольца или треугольника символизируют нерасторжимое единство трех ликов троицы.

Тройка – первое совершенное, сильное число, поскольку при его разделении сохраняется центр, то есть центральная точка равновесия. Оно является янским и благоприятным.

Другие символические значения числа 3: множественность, творческая сила, созидание, обновление, рост, движение вперед, преодолевающее двойственность, внешнее выражение, синтез. Поскольку тройка эквивалентна множеству, она может символизировать большое число, скопление.

Тройка означает также исполнение и часто воспринимается как знак удачи: возможно, потому, что знаменует выход из противостояния – решающее действие, которое может, однако, привести и к неудаче.

Во время ритуалов многие действия исполняются трижды: например, три ежедневных омовения в исламе, три приветствия, три предсказания будущего и т. д.

В сексуальном плане три – символ конфликта («третий – лишний»), а также любовного треугольника.

Оккультисты полагают, что понятие «тройки» представляет собой проявление наивысшего уровня в сфере духовного мира.

В алхимии основополагающими являются три вещества: сера, ртуть и соль, что символизирует дух, душу и тело. Металлы алхимиков – это не обычные металлы, а живые эссенции, имеющие метафизическую природу.

<sup>10</sup> <http://simvolika.com.ua/node/52>.

В пифагорействе тройка символизирует полноту. Пифагор считал тройку символом гармонии, а Аристотель – законченности: «Триада есть число целого, ибо содержит начало, середину и конец». Пифагорейцы различали три мира как вместилища принципов, разума и количеств.

Тройка несет в себе уверенность и силу, так как если один или два раза могут быть совпадением, то три раза – это уже закономерность. Поэтому египетского Тота называют Трижды величайшим – Трисмегистом.

Троичность может быть разделена на двойственность и единство, суммой которых она является.

Тройка – «небесное» число, символизирующее душу, четыре – тело. В сумме три и четыре дают семь, образуя священную семерку. Их перемножение дает число двенадцать, что символизирует заверченный цикл (например, зодиак – круг, состоящий из 12 знаков; год, состоящий из 12 месяцев).

Тройка, четверка и их сумма – семерка посвящены Афродите (Венере) как царице трех миров и четырех элементов.

Три – число священное, так как это первое число, которому присвоено слово «все». Это символ троичности бытия.

Важность числа 3 и треугольника является неистощимым предметом для исследований.

«Сила трех» универсальна и олицетворяет трехчастную природу мира, мыслимого как небо, земля и воды. Это человек: тело, душа и дух; рождение, жизнь и смерть. Это начало, середина и конец; прошлое, настоящее и будущее.

Три также самое меньшее количество, составляющее родовую общину, маленькое «племя».

В общественной и судебной практике три – наименьшее количество людей, имеющих право принимать значимые решения, как, например, триумвират в Древнем Риме.

Орфическая символика включает триаду: бытие, жизнь, постижение.

В Каббале (название этого сокровенного знания происходит от трехбуквенного корня КБЛ, означающего "получить") тройка символизирует понимание, а также триединство мужского и женского начал и объединяющего их взаимопонимания. Три буквы иврита – алеф, мем и шин – соотносятся с тремя первоэлементами: воздухом, водой и огнем.

В Библии три ступени творения: первобытный хаос, над которым носился Дух, сотворение Адама и освящение субботы.

Христианская доктрина Троицы (Триединого Бога), которая позволила соединить в едином Боге Отца, Сына и Святого Духа, является примером того, как число три может заменять число один при обозначении более многопланового и мощного союза.

Три – наиболее часто встречающееся число в Евангелиях. Три волхва, три отречения Петра, три распятия на Голгофе, воскресение Иисуса Христа – через три дня, три явления после смерти, три Марии, три богословских добродетели – Вера, Надежда, Любовь.

Сам человек обладает тройной организацией, заключая в себе тело, душу и дух.

В индуизме почитается трезвучный слог ОМ (АУМ). Три звука в этом мистическом звукосочетании передают ритм космоса и божественного начала. Три гуны (качества) природы (саттва – гармония раджас – вихрь, тамас – материя) связаны с осознанием сущности вещей: саттва – добро, счастье; раджас – возбужде

Индуистская Троица – Брахма, Вишну, Шива, олицетворяют единую силу творения, сохранения и разрушения. В человеческой душе саттва – это упорядоченность, основа просветленности, уравновешенности и терпеливости; раджас – это подвижность, источник активности и страстности; тамас – это инертность и связанные с нею признаки, источник лени, косности и невежества.

У буддистов священный текст Трипитака разделяется на три части. Даосская Великая Триада – это небо, человек и земля.

У маори Великий Дух (Божественный творец) есть триединство Солнца, Луны и Земли; бог природы объединяет прошлое, настоящее и будущее.

В Китае три – первое нечетное, янское, положительное число, символ святости, законности, почета и утонченности. Три начала – небо, земля и человек. 3-истинный путь неба, земли, человека.

Японцы почитают три «священных сокровища»: зеркало, меч и драгоценный камень, символизирующие истину, мужество и сострадание.

Мексиканскую троицу символизируют три креста: один большой и два меньших.

Три – одно из самых положительных чисел не только в символике и религиозной мысли, но и в мифологии, легендах и сказках, где примета «третий раз – удачный» имеет очень древние корни.

В народных сказках герои обычно имеют три желания, а исполняются они на третий раз: надо выдержать три испытания или три попытки, чтобы добиться благоприятного результата. В фольклоре встречаются три царевича, три ведьмы, феи (две добрые, одна злая).

Трехголовые или трехтелые боги, как, например, древнегреческая Геката или кельтская Бригитта, имели множество функций и управляли сразу несколькими сферами мироздания. У славян бог Луны трехглав.

Бесчисленны тройки божеств и сил. Триединые лунные божества и троичные богини изобилуют в шумеро-семитской, греческой, кельтской и древнегерманской культурах.

В греко-римской мифологии: богини судьбы мойры триедины в одной Мойре; эринии триедины в Эринии; горгоны – в Медузе. Три хариты, грации, сирены, гес-периды, граи, три фурии, три гарпии. Цербер трехглав; у Сциллы тройной хвост; тело Химеры состоит из трех частей. Три древнегреческих правителя Мира – братья Зевс, Посейдон и Гадес (их атрибутами были тройная молния, трезубец и трехголовый пес Цербер). Три Парки (в древнегреческих и норвежских мифах).

У древних скандинавов и германцев: судьба в виде трех норн – Маны, Ньи и Нити, означающих также полную, новую и убывающую Луну. В древнегерманской мифологии Луна – это судьба; богиня Луны – Хольда – триединая со своими двумя дочерьми. У зайца на Луне три ноги. Тор иногда изображается с тремя головами, а триквестра – символ Одина (Вотана). У кельтов имеются также Три Благословенные Госпожи и другие бесчисленные триады – тройственные аспекты единого божества.

Главная индуистская троица – Тримурти, объединяющая трех великих богов (Брахма–Вишну–Шива), символизирует троичную силу творения, сохранения и разрушения.

Согласно китайской традиции, небесами управляют три брата.

У инков три великих бога: Солнца, Луны и ветра.

У народов Африки лунная богиня – это три божества: две черные, одна белая. Три в Африке – число мужчины (фаллос и два яичка).

Аравийская троичная богиня Манат представляется в виде трех святых дев: Аль-Итаб, Аль-Узза и Аль-Манат, которые изображаются тремя стелами, камнями или столбами, голубками, сидящими на столбах.

© ВаСиЛенко, 2012

