

Культ Великой матери и Нинхурсаг

В настоящее время невозможно точно определить пути миграций различных племен и народов раньше, чем появилась письменность в Древнем Египте и в Месопотамии. Ни археология, ни ДНК генеалогия на данный момент не обладают достаточной базой данных для выполнения подобной задачи. В то же время определенным подспорьем в ее осуществлении служит история религии. Известно, что индоевропейские племена изначально не имели большого пантеона богов и, живя в патриархальном обществе, поклонялись в первую очередь мужским богам, связанным с солнцем и войной. Древние охотники, собираясь в ватаги, становились прообразом армий, чему достаточно характерен пример чукчей, бывших долгое время очень опасным противником русской колонизации. Изобретение колеса и телег, как и приручение лошади, коров и овец, сделали индоевропейцев-арийцев высокоподвижными, так что они, кочуя, за сотни лет осваивали большие пространства.

Общество индоевропейцев отличалось высоким уровнем свободы, т.к. все его мужчины, будучи воинами, имели право голоса при решении насущных проблем. Земледелие и изнурительный труд на земле изменили это и, как пишет британский историк Карен Армстронг, скелетные останки древних земледельцев уступали останкам древних охотников и свидетельствовали о том, что при жизни эти люди страдали большим числом инфекционных заболеваний, анемией, а также болезнями костей и зубов [1]. Земледелие принесло, по мнению Карен Армстронг, институциональное и структурное насилие [1]. Если в обществе охотников имущественного расслоения практически не было, и практически все мужчины, умевшие владеть оружием, были равны, то в аграрных обществах появлялась небольшая группа лиц, использовавшая излишки ради собственного обогащения [1]. Земледельцы чтили землю как богиню-мать и в Египте ее звали Изидой, в Греции – Деметрой, в Сирии – Анат, в Месопотамии – Иштар [1]. Однако эта богиня не утешала, а устрашала, и орудия земледелия, согласно Армстронг, ранили землю и пополняли пашни кровью [1].

Сам характер культа Великой Матери можно понять по характеру культов тех богинь, которые стали ее «наследницами» в более новой истории – богини Иштар, Астарта и Танит. Найденное в районах Чатал Хююка и Хаджилара в Анатолии в ходе раскопок, проведенных под руководством Джеймса Меллаарта из Британского музея, поселение неолита возраста конца VII - начала VI тысячелетия, получило название Шу-эден-на-Ки Дуга и в этом поселении были обнаружены свидетельства исповедования культа Великой матери.



Фигура Великой богини из Чатал-Хююка.Источник Википедия.Автор Elelicht

Возраст поселения был определен радиоуглеродным методом в 6200 г. До Р.Х. Хотя сам Джеймс Меллаарт был связан с рядом скандалов о подделке артефактов (вспыхнувших после его смерти и так и недоказанных), тем не менее сам факт нахождения древней цивилизации в Чатал Хююке и Хаджиларе никто не опроверг. Данная цивилизация, согласно мнению современных археологов, существовала между 7400 – 5600 годами до Р.Х. и знала использование меди и золота, как и имела письменность.



Вид Чатал-Хююка после раскопок Меллаарта.Источник Википедия.Автор Omar hoftun

Фактически главным образом критике Меллаарта подвергали за то, что, по его утверждению, главную роль в найденной им цивилизации играла Великая мать (Великая богиня). Сама кампания против Меллаарта, с обвинениями его в фальсификаторстве, сделанными уже после его смерти, как и с запрет в 1965 году правительством Турции на раскопки, несколько смахивала на попытку сокрытия характера культа Великой матери. Аналогично происходило все в Сербии с раскопками культуры Винчи (согласно сербскому академику Милутину Гарашанину от 4400 г до Р.Х. до 3200 г. До Р.Х.), в которой также доминировал культ Великой матери.



Копия найденной в Винче статуэтки Великой матери. Фото автора

Однако данной культуре предшествовали Старчевская культура и культура Лепенского вира, которые так же, как и Винча, были обнаружены в Сербии. В 1960-х годах, после решения о строительстве Джердапской ГЭС, Королевский антропологический институт в Лондоне выделил из фонда “Руглес Гатес” средства для археологических исследований района затопления.



Фотография археологического участка Лепенский Вир, перенесенного в музей. Фото Желько Савича

Исследования Лепенского Вира были доверены ассистенту Философского факультета Драгославу Срейновичу, который вместе с доктором Летицей, начав в июле 1965 года раскопки, обнаружил сначала остатки сорока жилищ с твердым полом и очагом на входе, а также многочисленные фигуры, каменные орудия и скелеты, а древность находок была тогда оценена в 8000 лет. В ходе исследований было определено, что цивилизация Лепенского Вира существовала в период с 7000

по 5500 г. до Р.Х., с тем, что были найдены и более ранние артефакты периода Протолепенского Вира с 8500-по 7500 г. до Р.Х.



Артефакт из экспозиции музея Лепенский Вир. Фото автора

Помимо культуры Лепенского Вира, в Сербии была найдена другая древняя культура – Старчевская, названная так по имени поселка Старчево под Панчево, находящегося в Воеводине. Ее обнаружил и впервые исследовал археолог Миодраг Гырбич в 1939 году, а в 50-х годах раскопки продолжили археологи Милутин Гарашанин и Драга Гарашанин. Так как поселения и артефакты этой культуры были найдены также в Венгрии и Румынии, то эту культуру также называют культурой Старчево-Криш-Кереша. Поселения Старчевской культуры – Лазарев град, Конопляра, Орницы, Браник, согласно прочитанному на научной конференции «У источника культуры и науки» докладу Душана Рашковича и Горданы Чадженович из музея Крушевца, находятся в Крушевской долине вдоль реки Западная Морава.

Старчевская культура, также как и культура Лепенского вира, считается кочевнической культурой, возраста 6500-5300 до Р.Х.

Вместе с тем сами суждения о ее характере, возрасте и вообще о том, что она является отдельной культурой – достаточно относительно. Вполне возможно, что и Старчево, и Лепенский Вир были вместе с Винчей частью единой культуры, т.к. во всех цивилизациях традиционно существовали населенные пункты различного предназначения и тем самым различной архитектуры. Так, Драгослав Срейович считал, что Старчево и Лепенский Вир принадлежали к единой культуре. В ходе раскопок были найдены тысячи статуэток, изображавших женщину с разведенными руками и представлявших собою предмет религиозного поклонения, как и некоторые статуэтки, имевшие облик жертвенника. Фигуры богини-матери отличались также отсутствием рта на лице и большими глазами, и еще отличались различными элементами одежды и нередко птицевидным носом. Иногда на фигурках изображалась и маска какого-то животного.



Фото статуэтки Великой матери из Сербии.

Культ Великой матери (Великой богини) можно в какой-то мере рассматривать как культ шумерской богини Нинхурсаг, которая рассматривалась не как один из членов пантеона шумерских богов, а как богиня-мать-хтоническое божество. При этом имя Нинхурсаг в переводе означало «Владычица лесистой горы», что вряд ли могло относиться к Месопотамии в силу отсутствия там гор и лесов. Нинхурсаг называли госпожой, давшей жизнь, и она была богиней земли и плодородия, и в древности у шумеров имела более весомое место, нежели ее «супруг» Ан бог неба. Сам культ плодородия как раз и отличался обилием жертвоприношений, в отличие от «небесных» культов, характерных для кочевников. «Мать – сыра земля» отнюдь не всегда имела столь уж умиленное значение, как это принято сегодня. В древности Нинхурсаг, известная так же как Нинту (Госпожа давшая жизнь) и Нинмах (Высокая госпожа), возглавляла пантеон богов, стоя впереди бога Энки – позднейшего верховного божества шумеров. Нинхурсаг была матерью богов, но в дальнейшем ее культ был вытеснен (или заменен) культом Инанны, ставшей ее преемницей. Ее древнейший храм был открыт в 1919 г. Гарри Реджиналдом Холлом при раскопках поселения Эль Обейды (или Эль Убейды), давшего имя этой древней культуре. Храм был обнаружен при обследовании окрестностей древнего Ура. При это храм функционировал не только во время цивилизации Эль Обейда (6-е - начало 4-го тыс. до Р.Х.), но и во времена сменивших ее последовательно шумерских культур Урука и Джемдет-Наср



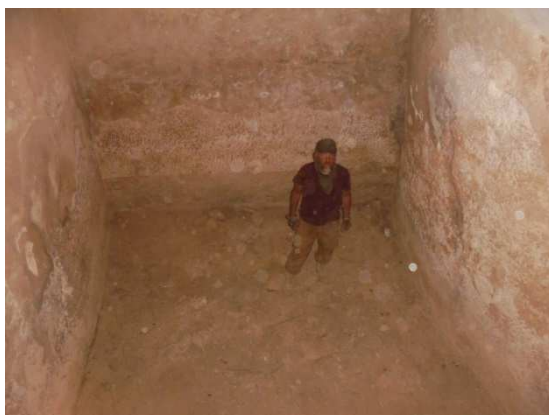
Шумерские города Древней Месопотамии.Источник Википедия

Поселение культуры Эль Обейды (Эль Убейды) Эриду датируется некоторыми археологами 5400 годом до Р.Х., тогда как сама культура Эль Обейды (Эль Убейды) датируется 6500 – 3200 до Р.Х., и за ней следует ранний Урук (4000 – 3200 до Р.Х.), являвшийся уже сменённым, в свою очередь, кратковременной культурой Джемдет-Наср (около 3200-2900 г до Р.Х.) называемой еще Урук Три. Инанна была известна у шумеров приблизительно с 3500 года до Р.Х. на основании сохранившихся у них сказаний, известных археологам и историкам [2]. Инанна, которую шумеры называли еще „утренней звездой“, позже была известна как ассирийская Иштар, хананейская Астарта, Карфагенская Танит, угаритская Анат и возможно гэльская Дану, и могла быть наследницей Великой матери, чей культ, в силу разгрома Аратты, должен был видоизмениться в новые культы. В данном случае интересен храмовый комплекс, найденный в горном хребте Эль-Абьяд в пещере в горе Дар Эль Байда под городом Пальмирой, к северо-востоку от него. На стенах помещения, находящегося на втором этаже, обнаружены высеченные в камне многочисленные знаки неизвестного происхождения.



Рисунки(петроглифы) на стене храма в горе Эль-Байда.Фото автора

Хотя основная масса рисунков (или петроглифов) находится на втором этаже, такие же рисунки имеются и на первом этаже у подъёма в колодец, ведущий на второй этаж. Рисунки нанесены достаточно плотно и иногда накладываются один на другой. Рядом со входом в эту пещеру находится вход в еще одну пещеру, очевидно, искусственного происхождения. Внутри пещера напоминает искусственный водосборник или колодец и имеет полукруглый свод.



Колодец изнутри. Фото автора

Колодец в Эль-Абьяд, диаметром в 6-7 метров, имел грунтовое дно и, вероятно, был сделан вокруг глубокой расщелины, уходящей под землю. Не пытаясь, конечно, выдавать догадки за факты, все же следует вспомнить, что британский археолог Леонард Вулли, производивший раскопки памятников как шумерской цивилизации, так и цивилизаций Эль Обейды, Джемдет Насра и Урука, в своей книге, описывая систему дренажных колодцев у шумеров, делал предположение об их религиозном характере [3]. Глубиной до 10-12 метров и диаметром около полутора метров, эти колодцы имели на своем дне множество разбитых и целых глиняных сосудов. По мнению Леонарда Вулли, эти колодцы могли служить для жертвоприношений богу воды Эа, жившем под землей, где, согласно древним шумерским текстам, находилась область подземных вод – «апсу» [3]. Жертвоприношение путем сбрасывания жертвуемого предмета или существа в колодец, было широко распространено у шумеров и являлось своего рода аналогией с жертвоприношением путем сбрасывания жертв в море или в реку. К тому же, сама жертва, как пишет Леонард Вулли, была у шумеров предназначена богу мудрости и подземных вод Энки (или Эа), в чьи владения Инанна отправилась по просьбе своей

сестры Эрешкигаль, которая потом саму Инанну повесила на крюк. При сравнительном анализе культовых объектов древности понятно, что данный колодец имел религиозное значение. Проем, открывавший путь к нему, был не входом в него, а выходом, специально закрытым переборкой, чтобы что-то не вырвалось наружу. Сам выход из скалы выглядит так, словно был прорублен в конце работы, а не в начале, и тем самым работы изначально велись изнутри.

Дверь при этом была не отцентрована и смещена влево, а наверху обточена под мягкую овальную форму.



Вид на переборку входа изнутри. Фото автора

Дверь не симметрична по верхней части обточки, если смотреть снаружи. Свод верхней части двери вписывается в симметрию помещения, если смотреть изнутри.



Вид на вход снаружи. Фото автора

Такая конструкция предполагает частое присутствие значимых особ и их взглядов в этом резервуаре, то есть помещение должно было быть эстетичным изнутри, а ключевое качество эстетики – симметрия и уравновешенность архитектурных форм. Сам вход или выход со знаком в виде иероглифа, очевидно, не хранилище воды на случай засухи.

Верхний край уровня воды в резервуаре закономерно не может быть выше нижней части этого проема, даже если набирается больше – он изливается через нижнюю щель.

А набирать воду кувшинами и прочими черепками через это строение неудобно. Даже если люди хотели сделать что-то типа заборчика, чтобы не свалиться – не очень-то логичная конструкция.

Входная перемычка как будто бы сделана позднее или отдельно, а не выбита из цельного куска. Ее цвет темно-серый, тогда как сама скала желтая. Так как дно в колодце грунтовое, то вполне возможно, что сам колодец был входом в пещеру или сеть пещер, в которых, по верованиям шумеров, жил оракул. Этому оракулу приносились жертвы, которые сбрасывались через проем в пещеры, вход в которые в дальнейшем занесло грунтом, либо он был засыпан в ходе землетрясения, снесшего часть скалы, в нескольких километрах за местом, где был расположен храм.

Что касается петроглифов, то Елена Миронова описала их в нашей совместной статье "Древняя пещера с петроглифами найдена под Пальмирой. Пещера Эль-Абьяд заполнена загадочными петроглифами" [4]. В данном случае следует обратить внимание на знаки семи планет, как и на изображение шестиконечной звезды.



Повторяющиеся изображения семи планет на полу второго этажа храма в горе Эль-Байда. Фото автора

Обнаружение на стенах пещерного храмового комплекса в горах Эль Обьяд символов, характерных для шумерской религии, как и символов Великой матери, вместе с символами шестиконечной звезды, является немаловажной деталью.



Фотография шестиконечной звезды на стене пещеры. Фото автора

Сама эта звезда известна еще по артефактам из культур раннего матриархата и, согласно американскому психологу Вильгельму Райху (Wilhelm Reich), является одним из древнейших магических символов и означала природный чин оплодотворения между мужским и женским началами и между небом и землей. Шестиконечная звезда сопровождала некоторые шумерские изображения табличек и печатей.



Изображение шестиконечной звезды на шумерской печати. Источник Сайт Kowcheg.net

Ее соседство со знаками Великой матери могло бы быть доказательством трансформации культа Великой матери в культ Инанны, так как он был более позднего происхождения у шумеров, и заменил более древний шумерский культ Нинхурсаг. На известной цилиндрической печати VA243 [5] рядом с Инанной как раз и обозначена шестиконечная звезда, что доказывает шумерское происхождение этой звезды [6]. Существует, конечно, возможность ассоциировать эту звезду с Нибиру, однако под термином Нибиру еще не совсем ясно, что надо понимать. Нибиру в шумерских текстах часто связывается с Мардуком – сыном бога мудрости и подземных вод Эа (Энки). Сам перевод Нибиру можно толковать и как небесное тело и как какой-то перекресток дорог, и как то, что связывает небесные тела, и как просто как магический символ, но пока заключения делать рано. Однако ясно, что

шумеры под Нибиру, как и под другими именами богов, понимали в первую очередь астральные тела, имеющие оккультное значение и, соответственно, связь с ними понимали через магический ритуал.



Цилиндрическая печать VA243. Сайт Kowcheg.net

Показательно, что как символ – шестиконечная звезда – известная сегодня как „звезда Давида“, в древнем Израиле известна на самом деле не была, и впервые ее начали изображать тамплиеры, которые как раз и могли ознакомиться с учением гностиков в Палестине и Сирии, в храмах, которые они строили [7]. Сами Тамплиеры могли шестиконечную звезду усвоить вместе с учением гностиков (таких как Василид, Гераклиан, Карпократ) о Софии Премудрой. Гностики в данном учении фактически придали христианский облик древнему языческому культу Великой Матери. В Каббале очевидно влияние гностицизма, что вполне объяснимо, т.к. Сирия и Месопотамия – это регионы, в которых гностицизм был широко распространен в период от разгрома иудеев римлянами до арабских завоеваний, и являлся местом, где находилось основное число иудейских религиозных центров. Альберт Пайк и называл гностицизм частью Каббалы. Шахина (может быть несколько шахин), как и архонты (один из которых – София) – аналог древних языческих богов, появлявшихся как отображения (эманация) верховного Бога, т.е. изначально они воспринимались как „энергии“ бога, чтобы затем, материализовавшись, самим превратиться в богов. Так, например, таким отражением (эманацией) Зевса была Афина Палада как его премудрость.

Таким образом, культ „Великой матери (Великой богини)“ существовавший в цивилизациях неолита на Балканах и в Малой Азии, в дальнейшем у шумеров трансформировался в целый пантеон богов. Урук, последовавший после Эль-Обейды, является местом, где появился эпос об Аратте, в котором упоминается уже Инанна, причем в поэме «Энмеркар и владыка Аратты», родиной Инанны, называется именно Аратта. В сказании «Энмеркар повелитель Аратты» жрец – повелитель Урука – Энмеркар – требует от правителя Аратты выплатить ему дань и принять участие в строительстве храма бога Энки в Эриду на том основании, что Инанна, сделавшая правителя Аратты царем, ныне живет в Уруке. Таким образом, поход Энмеркар в Аратту, где добывается лазурит, мог означать перенесение власти в Месопотамию. Известный американский археолог Мария Гимбутас считает, что цивилизация культа Великой матери была уничтожена в ходе нашествия степных народов в периоды 4300 – 4200, 3400 – 3000 и 3000 – 2800 до Р.Х. Эти народы, называемые Марией Гимбутас народами «курганной культуры», использовали

бронзовое оружие и имели патриархальный порядок. В этот период как раз и появляется большое число захоронений, где мужчина уже занимает господствующее положение. Исходя из этого, вполне логичной представляется мысль о приходе шумеров (черноголовых) с территории Балкан и Малой Азии после климатических изменений, а также наступления кочевых племен „курганной культуры“ с севера и востока.

Список источников:

1. Карен Армстронг. Поля крови. АНФ Москва 2016 г.-Karen Armstrong “Fields of blood”. The Bodley Head London.
2. Майкл С. Хейсер (Michael Heiser). Миф о 12-ой планете Нибиру в клинописных источниках. Перевод Алексей Рудой. Сайт kowcheg.net.
3. Леонард Вулли. Ур халдеев. Издательство Восточной литературы.Москва.1961 г. (Leonard Woolley.”Excavation at Ur”).
4. Валецкий О.В., Миронова Е.А. Древняя пещера с петроглифами найдена под Пальмирой. Пещера Эль-Абьяд заполнена загадочными петроглифами. <http://www.samovar-news.com/2017/07/27/drevnyaya-peshhera-s-petroglifami-najdena-pod-palmiroj/>
5. Anton Mourtgat “West Asian Cylinder Seals” 1940, стр. 1011.
6. Миф о 12-ой планете Нибиру в клинописных источниках. Перевод Алексей Рудой. Сайт Kowcheg.net <http://kowcheg.net/gipotezy/mif-o-nibiru/>
7. Бранко Ђукић. Порекло масонерије. „Пешић и синови“. Београд.Београд.2015 г.