

МАСКИ ШОУ ПО – МЕКСИКАНСКИ, ИЛИ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ, РАЗНЕСЁННЫХ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ.



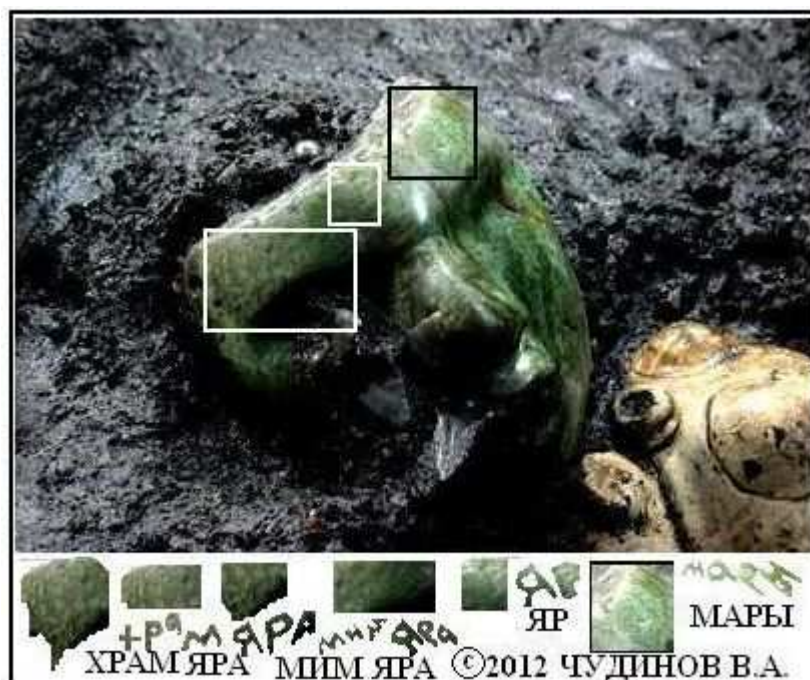
Про цивилизации Мезоамерики написаны тонны книг и сняты километры плёнки. Всё, казалось бы, более-менее ясно, за исключением некоторых моментов, которым, по мнению историков, не следует придавать большого внимания. Ведь в истории всех народов есть непонятные места. Нормальная вещь, учёные работают, ищут, находят, да мало ли чего ещё не обнаружили? Однако, по версии традиционной истории, получается странный сценарий развития ацтеков, майя, инков и прочих американских цивилизаций. Человеку, у которого всё в порядке с причинно-следственными связями предлагают поверить в то, что все их грандиозные строения были построены при помощи ножа из обсидиана. Ибо ничего другого из колюще-режущего у индейцев не обнаружили. Нет, серебро и золото они, конечно, тоже имели, но про напильники из золота и пилы из серебра никто пока не слышал. Да и пил у них не было. Так же как и колеса, лошадей и мулов. Ничего не было, а шлифованные блоки из твёрдых пород камней, из которых сложены храмы и которыми были облицованы пирамиды, есть. К тому же для цивилизации, способной строить пирамиды такого размера, было бы нелогично ограничиваться одним единственным континентом для своей деятельности. Собственно, поэтому пирамиды и находят по всему миру, и сделаны они все по одним канонам. Только египетские пирамиды ориентированы на нынешний северный полюс, а американские «смотрят» в сторону Гренландии. Нью-анс этот традиционной историей как-то «не комментируется».

Есть ещё один нюанс, который имеется по обе стороны Атлантики. Это посмертные, погребальные маски для высших жрецов. Такие находят на территории Греции, Болгарии. Эти маски сделаны из золота. На американском же континенте их делали из нефрита, который у индейцев ценился выше золота (очевидно, золота у них было намного больше). Одну из таких масок нашли при раскопках под пирамидой Солнца в Теотиуакане, в феврале 2012 года. Фотография этой маски заинтересовала В. А. Чудинова, который обнаружил на ней весьма неожиданные надписи, которые и привёл в статье «Новости археологии» на сайте «руница.ру». http://www.runitsa.ru/publications/publication_586.php#39002.

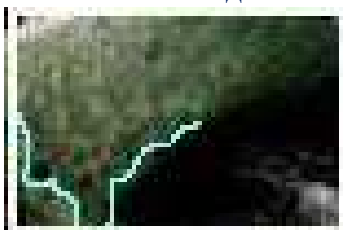
Из его статьи: комментарии археологов:

Среди артефактов, вызывающих наибольший интерес, — три фигурки, вырезанные из зелёного камня и изображающие человеческие существа, а также маска из зелёного камня, похожая на те, которые были найдены в гробницах особенно богатых владык майя. Впервые подобная маска обнаружена в обрядовом тайнике, а не в могиле.

«Итак, в Мексике была обнаружена маска из зеленого камня, напоминающего малахит. До сих пор мне попадались маски из золота, относящиеся к древней Греции и Македонии. Они являлись портретными масками мимов Яра, настоятелей ведических храмов. Так что и в данном случае возникает предположение, что перед нами – такая же портретная прижизненная маска мима Яра. Понятно, что вначале необходимо усилить контраст изображения, что я и делаю.»



(Рис.4) Моё чтение надписей на маске



(крупный план, добавлен автором)

Рис. 1

«И тут на лбу я нахожу всё то, что хотел: правый профиль, надпись на его лбу **ХРАМ**, на его шее – **ЯРА**, правее – **МИМ ЯРА**, еще правее – слово **ЯР** и, наконец, заключительную надпись – **МАРЫ**. Таким образом, перед нами действительно маска мима Яра из храма Яра, но умершего, и потому упоминается Мара».

«Таким образом, получается последовательность: сначала масками мимов Мары становились черепа самих мимов, затем – их золотая маска, и, наконец, маска из драгоценного камня. Расширяется и география масок: Египет, Греция, Македония, Мексика.»

Запомним фразу «нашёл всё, что хотел».

Звучит всё это, конечно, неожиданно. Но только для тех, кто никогда не задумывался об альтернативных версиях. Так как я не вхожу в это число, то у меня возникло желание проверить эту версию самому. Лично я эти надписи вижу, хотя и не без труда. Если это всё так, то должно найтись что-нибудь подобное. Большинство масок состоит из отдельных кусочков нефрита, изготовленных из целого куска очень мало. Пришлось потрудиться, чтобы найти фотографии приличного качества. Однако и этого хватило...

Итак:



Рис. 2 Маска из Кампече.

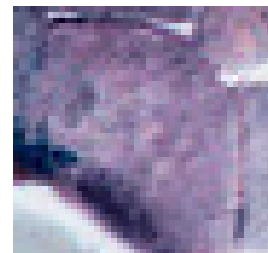
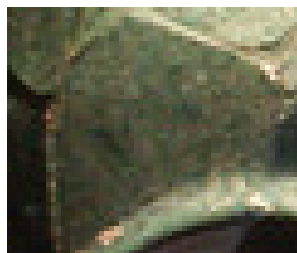




Рис. 3 Два фрагмента на самых удобных для надписи местах. Чтобы увидеть буквы, приходится «играть» с яркостью с контрастностью.

Над левым глазом (справа) видны буквы, **Х Р**, остальные буквы **А** и **М** не просматриваются... Над правым (слева) глазом видно уже три буквы, буква **А**- чуть ниже **Р**, а буква **М** почти не видна, (в левом нижнем углу). Центр лба разбит, там должна бы по идее быть надпись **МИМ**. Кроме того, видно ещё кое-что на другом «черепке», чуть выше правого глаза.



Рис.4

Та же маска в другом ракурсе. Шансов что-то увидеть нет

Ещё одна маска:





Рис. 5 Маска из антропологического музея Мехико, правителя майя из г. Калакмуль, изготовлена из нефрита, раковин и обсидиана. Yuhkno'm Yihch'aak K'ahk' (Jaguar Claw).



Рис. 6 Выделенный мной участок в прямом и обращённом свете, и выделение надписи.



Рис.7 Судя по всему, это и есть искомые слова. Неизвестно, была ли маска найдена в собранном виде.

На лбу, практически по центру просматривается надпись. Букву **Я** в других языках найти трудно. Нашёл именно то, что искал, и именно там, где должно быть. На маске

должны присутствовать надписи *Мим и Мара*. Они и найдены. А говорят, что на лбу у него не написано...

А вот самые знаменитые маски майя были реставрированы. Что подразумевается под этим словом, понять довольно-таки трудно, особенно когда читаешь заявления руководителей этих работ. На полном серьёзе они уверяют, что маски отреставрированы в соответствии с майянскими!? канонами. Все знают, что маски нашли в виде россыпи нефритовых камушков, и их для начала просто склеили. Очевидно теперь, майя, народ вовсе не вымерший, дал им совет, как они должны, по идее, выглядеть. Поэтому сегодня маски выглядят вот так. Без острых краёв и с ровной отшлифованной поверхностью. Если так, то их теперь можно смело раздавать хоккейным вратарям. По той же цене.

Что это, глупость? Или что-то другое?



Рис. 8 Маска Пакаля из Храма Надписей и Красной Царицы из Храма XIII, Паленке. Как выглядели эти маски раньше, после первой «сборки»? Вот что легко можно найти в интернете.

SEPTEMBER 19, 2004
MASKS OF PACAL AND THE RED QUEEN



Рис. 9

The jade masks of Pacal and the Reina Roja, buried in neighboring pyramids almost 1500 years ago, are on exhibit at the Museum of Anthropology in Mexico City. My color photo shows the Reina Roja mask as it was being restored in Palenque in 2001. And, as a bonus, here's the Mesoweb report on the original discovery of the **Reina Roja's tomb, by Arnoldo Gonzalez Cruz.**

Цветное фото показывает, как выглядела маска Красной Царицы в 2001 г.

Слева - восстановленная маска Красной Царицы, справа - реставрированная. Как говорится, найдите десять отличий. Или сколько найдёте.



Рис. 10 И это одно и то же?



Лучшая фотография, которую удалось найти (слева). Невозможно поверить в то, что это один и тот же артефакт. На маске слева выделяется два подозрительных участка.

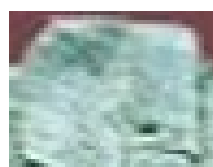
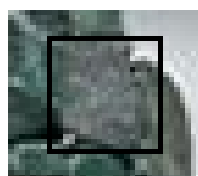
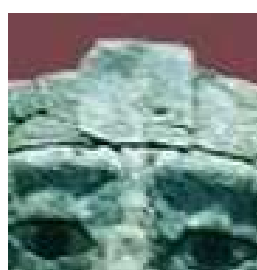


Рис. 11 Выделенные участки масок «Красной Царицы» до и после так называемой «реставрации»

Странно, как можно было изменить форму лобового кусочка, это должен быть тот же самый фрагмент. Маска «царицы» изготовлена не из нефрита, а из неизвестной породы малахита,

установить место добычи которого исследователям до сих пор так и не удалось. Из чего же тогда сделаны отсутствовавшие фрагменты? Или всё было изготовлено заново, и теперь в музее демонстрируют «новодел»? Кстати, на основании чего решили, что погребена была женщина? Если по размерам скелета, то майя все - «мал мала меньше». Если сравнивали со скелетом Пакаля, который был погребен рядом, то ещё до сих пор неизвестна его расовая принадлежность. Ни о каких результатах генетической экспертизы до сих пор не объявлено. В любом случае, маска Красной Царицы после «реставрации» приобрела женские черты. Женщина - мим? Или майя прикопали рядом кого-то из своих? По принципу - *что крестьянин, то и обезьянин*.

Какой бы народ не строил американские пирамиды, он должен иметь письменность и язык. У майя было и то, и другое. А вот знаний такого уровня - нет. Несоответствие антропологических данных захороненного царя «майянским» критериям отмечали и ранее. И за всю историю майя так больше никого не хоронили. И обряд захоронения очень похож на египетский. Кто же там был захоронен? Традиционная история заявляет, что такой параллелизм вовсе не означает наличия каких-либо культурных контактов между Египтом и Мексикой, цивилизации которых были разделены непроходимыми барьерами во времени и пространстве?! Весь фокус в объединении того, что построил *кто-то*, и *того*, что достроили, точнее, «долепили» индейские «цивилизации.» Базируя основание истории на библейской версии, с её Ноем и Потопом, академическая наука одновременно «не замечает» следов потопа, вызванного катаклизмом планетарного масштаба в прошлом.

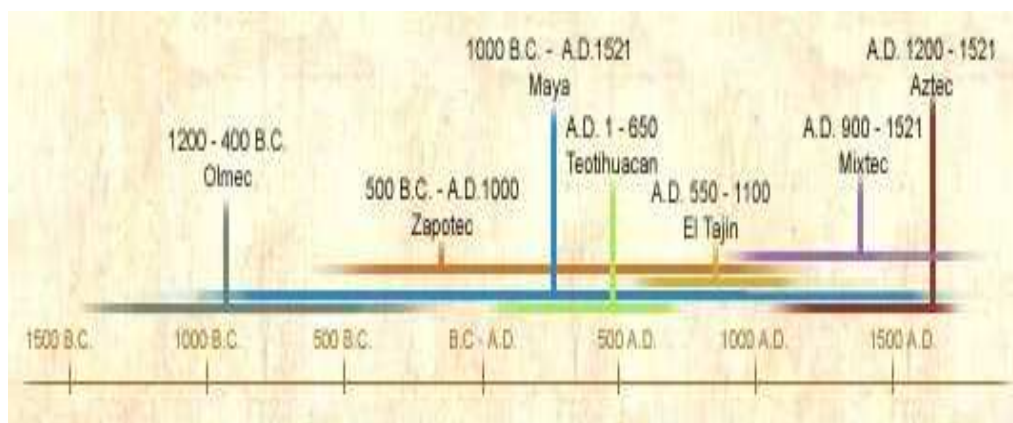


Рис. 12 «Общепринятая» датировка индейских цивилизаций, с хронологией возведения мегалитов Мезоамерики, очевидно, никак не связанная. Древней пирамид Египта, как бы, ничего быть не может...

Судя по всему, майя - такой же «назначенный» народ, как и многие другие. И никакого прямого отношения к мегалитам не имеющий. Всё было построено совсем другой, «допотопной» цивилизацией. Цивилизацией, которая имела прямое отношение к последующей постройке пирамид в Египте, уже в соответствии с «новыми показаниями компаса». Правда, мнения о времени постройки египетских пирамид очень разные. Одни говорят, сразу после «потопа», то есть примерно 11000-12000 лет назад, другие - в средние века. К тому же построено в Америке на порядок больше, чем в Египте. Временной период для этого тоже должен быть более длительным.

Либо это «маски-шоу» тоже из Новой Хронологии, то есть дела не такого уж давнего прошлого Америки, о котором мы и сейчас мало что знаем. Если совместить эти гипотезы, то получится следующее: пирамиды Мезоамерики были построены действительно давно, тысячи лет назад, но позже, уже в т.н. «средние века» эти регионы были заново «колонизированы» во время «Великого Ордынского завоевания». Тогда это наложение может объяснить проблему

совмещения древности пирамид Америки и Египта и «средневековость» дат, зашифрованных в зодиаках Египта, Руси и Европы.

О присутствии «русских-ордынцев» в Америке можно прочесть в книге «Библейская Русь» или «Завоевание Америки Ермаком-Кортесом и мятеж реформации глазами "древних" греков» - А. Фоменко, Г. Носовский.

История Америки также покрыта мраком, как и история Старого Света.

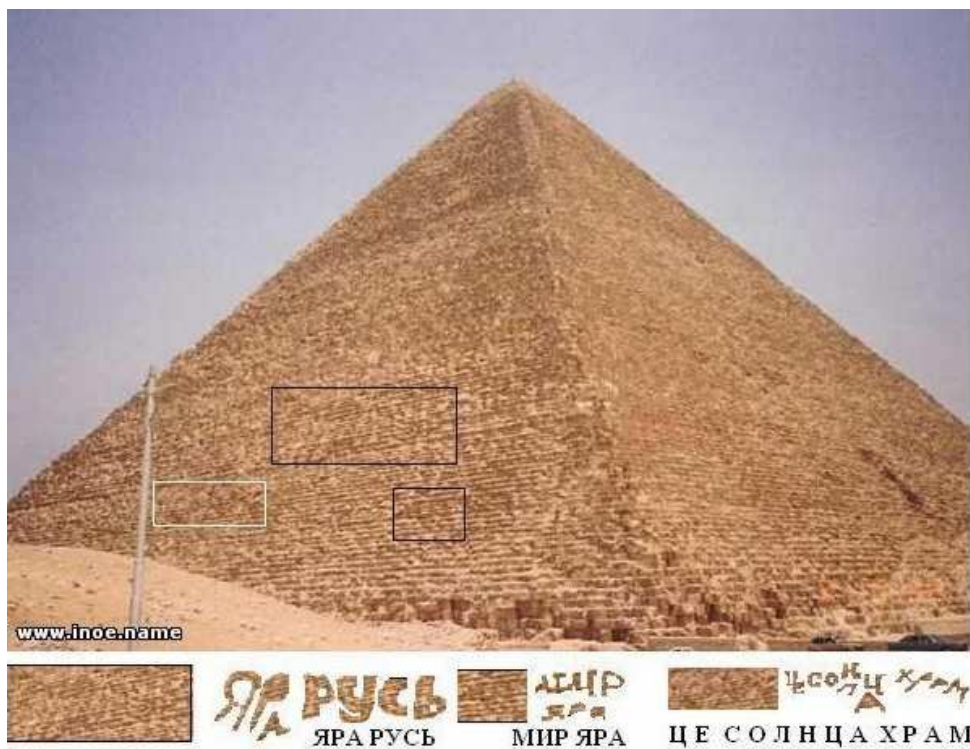


Рис. 13 Пирамида из Египта с обнаруженными В.А. Чудиновым надписями, которые проглядываются даже после удаления облицовки.

Проведём аналогию между двух цивилизаций ещё раз.



Рис. 14 Пирамида Солнца, Теотиуакан, та самая, под которой нашли нефритовую маску.

«Реставрация» пирамиды велась по «египетскому методу», то есть к удалению с неё облицовки, остатки которой видны до сих пор снизу, у подножия. Факт этот нигде не комментируется и не упоминается. Но, известная вещь, длительный контакт «верха» и «основы» приводит к лёгкому изменению цвета последней. Своеобразная «рельефность» поверхности пирамиды наводит на естественную мысль. Вполне возможно, что наличие надписей на пирамиде и послужило причиной дорогостоящей «бесмысленной реставрации», сам факт проведения которой также всячески умалчивается. Типа так всегда и было.

Присмотримся к музейным достопримечательностям, например, к саркофагу того самого Пакаля, из захоронения в Паленке. (См. чёрную рамку).



Рис. 15 Саркофаг Пакаля из Паленке



Рис. 16 Саркофаг Пакаля из Паленке и похожие «тени» на поверхности.

Просматриваются весьма похожие по очертаниям знаки, похожие на **ЯР**. На горизонтальном участке вроде бы видна буква **Х**, но продолжения не видно. Объяснение появляется, когда найдено более качественное фото.

Поиски фотографий артефактов с высоким разрешением и «правильным» освещением, собственно, и составляют в этом самую большую проблему.



Предполагаемые надписи превратились в майянские рисунки... Как говорится, доверяй, но проверяй. Тем более, если фотографировали через стекло.

Заключение.

Находить и читать надписи на объектах может любой достаточно внимательный человек, хотя и здесь тоже нужен какой-то опыт. Я даже думаю, что не прочёл все надписи, иногда это просто невозможно. Основная проблема - качественная фотография, а фотографировать в музеях...запрещено!

Отношение же к методу В.А. Чудинова по выявлению неявных надписей на русском языке на множестве археологических артефактов классифицируется примерно так: надписи можно

- а) - видеть, (наличие буйного воображения для этого вовсе не требуется),
- б) - не видеть, (многие видят только то, что хотят видеть, деньги, например),
- в) - ненавидеть, т.е. видеть, но не признавать их наличие (есть и такие!),
- г) - надписи на самом деле нет, («рабочая» ошибка не отменяет сам метод).

То есть, всё упирается либо в политику, либо в остроту зрения, либо в качество фотографии, либо в возможности монитора и компьютера, либо в подлинность объекта, либо в глубину его «реставрации». (Поэтому всё и фотографируют как в «фотошопе», лишь бы не было «морщин»). Но если на фото морщины выдают тайну возраста, то на артефактах - совсем другие тайны, в которые иногда поверить трудно, а открывать - не предусмотрено.

Отношение ко всей этой методике запросто может поменяться с крайнего отрицания на полное доверие. Для этого нужно самое малое. Найти хотя бы одну такую надпись самому. А удивляться русским надписям на масках из Америки не стоит. Трёхъярусные греческие галеры, например, вещь куда более фантастическая. Но историков мнения инженеров не интересуют...

Такая вот *ярография с яроглифами*.

Реставрация «неудобных» артефактов уже давно превратилась в один из способов фальсификации истории. Иначе это «шоу» объяснить невозможно.

Ну, а тем, кто, утверждает, что мегалиты Мезоамерики построены индейцами, надо вручить лом и кайло из обсидиана, пусть построят пирамиду, хотя бы размером в собственный рост. Интересно, а своим собственным детям они, то же самое рассказывают?

Источник:

«Новости археологии» «руница.ру» В.А. Чудинов
[http://www.runitsa.ru/publications/publication_586.php#39002.](http://www.runitsa.ru/publications/publication_586.php#39002)