

Воскрешение и перезагрузка свастики: реалии и перспективы

*Знаки и символы управляют миром,
а не слово и не закон (Конфуций)*

Статья имеет исключительно научно-познавательный характер и направлена в единственном русле – задуматься и спокойно попытаться переосмыслить существующее отношение к самым древним и позитивно-окрашенным символам земной цивилизации, которые главенствуют и продолжают управлять миром субъективных ощущений.

Символы играют незаурядную роль в развитии человечества как особые коммуникационные модели, интегрирующие индивидуальные сознания в единое смысловое пространство культуры [1].

Удивительным образом они структурировались в геральдику и государственные флаги, идеограммы и гербы, логотипы и фирменные бренды, религию, тайные образы и эзотерику.

Наряду со знаками они являются одним из центральных понятий науки, без которых невозможно построить ни теорию языка, ни теорию познания.

«Символ столь же древен, как человеческое сознание вообще» [2].

Однако вместе с иллюзией общепонятности данное понятие является одним из самых туманных и противоречивых [1]. Этому способствует его переносное иносказательное значение, заложенное в "единстве схемы и аллегии" (Гёте).

Многие символы в разных ситуациях имеют противоположные смыслы-трактовки.

Одни и те же начертания могут нести за собой полярные представления (добрый или злой знак) в зависимости от места, условий и субъективных факторов применения.

Особая и на что непохожая участь постигла в этом плане свастику.

Древнейший символ человечества, изначально несущий исключительно позитивный смысл у всех без исключения народностей, волею судьбы стал образом-изгоем, от которого многие буквально шарахаются, "как черт от ладана".

И всё-таки малоубедительно огульное осуждение всего и вся, что хоть как-то напоминает свастику лишь на том основании, что она в свое время использовалась в качестве государственной эмблемы и знака нацистской партии в фашистской Германии.

Тема, конечно, не простая. Она требует определенного такта и нетленной памяти.

Но хорошо бы мирно и без истерии попытаться понять разные направления мысли.

Ведь сами по себе безмолвные символы ни в чем не виновны.

А запрещать – значит, наоборот искусственно подогревать нездоровый интерес.

Несмотря на свой солярный смысл, волею судьбы свастика неожиданно стала олицетворением жестокости. Заметим, что сами нацисты, использовавшие древний символ, никогда не именовали свой знак "свастикой", предпочитая пользоваться немецким термином "гакенкрейц" (крючковидный крест), заимствованным из средневековой геральдики.

Пусть он этим "крестом" и остаётся. А "свастику" оставим науке и человечеству.

Целью работы является привлечение внимания дизайнеров, историков, этнографов и других ученых к проблеме общественной реабилитации свастики как древнего символа. – Хотя бы частично, с безусловным исключением её нацистского варианта, раз и навсегда осужденного мировым сообществом. И в этом контексте статья имеет безусловную научно-исследовательскую направленность.

Пришли мы к этому вопросу без малейших намеков на политические подтексты, и можно сказать чисто случайно, при попытке разрешении геометрической задачи замощения плоскости пятиугольником. Но всё по порядку...

Общие сведения. Когда в Германии прикрывают изображение свастики на орденах либо оружии, то её закрывают не как свастику, а как эмблему нацистского режима.

Никто с этим особо не спорит.

Равно как и с тем, что в обществе не должно культивироваться ношение свастики, а также очевидно идентичных с ней изображений.

Или явное демонстрирование её на собраниях и массовых политических мероприятиях, которое однозначно следует квалифицировать как вызов гражданскому обществу.

Но огульный запрет всех форм свастики из-за её связи с нацистами равносителен отказу от любого креста вследствие его связи с Ку-Клукс-Кланом и крестоносцами средних веков.

Подобное действие – не панацея. Да и невозможно перечеркнуть и выветрить тысячелетнюю историю незапамятного символа на Земле, продолжающего свою миролюбивую поступь, например, в той же Азии.

В мире о свастике написаны тома, например [3, 4].

Одно из больших собраний свастик приведено в работе [5].

В лучшем фундаментальном труде мировой этнографии по истории свастики Томаса Уилсона [3] поддерживается версия, что свастика – древнейший солярный символ.

Старейшие археологические артефакты с изображением солярных знаков датируются приблизительно 10–15 тысячелетиями до нашей эры.

«Естественно, такой многогранный культурный феномен как свастика исключает любую возможность однозначного толкования. Это же относится и к происхождению этого символа. Весьма сложно прийти к единой точке зрения в вопросе о корнях и причинах появления свастики» [6].

С санскрита¹ "свастика" в одном из вариантов переводится как прекрасное бытие.

По графическому исполнению она считается наиболее удачным изображением.

До использования свастики в качестве государственной символики нацистской Германии, она широко использовалась в оккультных талисманах, научных символах, эмблемах гильдий, архитектурных украшениях и военных регалиях.

«Как орнаментальный мотив встречается в античном, европейском средневековом и народном искусстве»².

Форму, походящую на свастику, имеют многие спиралевидные галактики.



Свастика – один из самых древних и широко распространенных графических символов. Одно из самых известных и всемирно почитаемых магических изображений.

У всех народов имеет положительное значение, являя собой благополучие, движение жизни и солнца. Единство сил и стихий, а также гармонии, благоденствия и благоприятных предначертаний.

Это «культовый знак ряда древних религий»³.

В Индии он везде: в храмах и древних памятниках, на пороге домов, на мешках с мукой, как символ спокойствия, вечности и долгожительства.

Восклицание: "Свасти" ("Всего самого доброго, самого благого") в Индии и по сей день звучит во время ритуальных церемоний [7].

В буддийской традиции свастика нередко изображается на груди Будды.



¹ Санскрит – древний литературный язык Индии.

² Большой энциклопедический словарь. – <http://www.edudic.ru/bes/55351/>.

³ Словарь Ефремовой. – <http://www.edudic.ru/efr/105494/>.

Бегущий крест – древнейший буддийский знак вечности и счастья.

Свастика (др.-инд. *svastika*, от *su*, буквально "связанное с благом") – наиболее архаичный сакральный символ, встречающийся уже в изображениях верхнего палеолита в орнаменте многих народов в разных частях света [8, с. 119–122].

Эту символику нашли при раскопках древней Трои.

«Архетип свастики воспроизводится на всех этажах мироздания» [9].

Веками с ней не было связано никаких отрицательных коннотаций⁴.

Из всех символов является, пожалуй, самым понятным и научно-философским.

Свастика давным-давно превратилась из знака-символа в бренд, как путеводительный образ жизненных сил, солнечной энергии и возрождения, как воплощение света и добра.

Несколько слов о свастике на Руси. Русскоязычные авторы стали писать о свастике сравнительно недавно [9–14].

А ведь это и значительная часть нашей истории и культуры [15]!

Изображения свастик в виде орнаментов покрывали алтари древнерусских храмов, ризы, иконостасы, военные стяги, чеканку оружия, отвороты национальных костюмов, кружева, наличники домов, утварь и т.д. Об этом свидетельствуют фрагменты росписей в Киеве (рис. 1) и Чернигове, Новгороде и Вологде.



Рис. 1. Гамматический крест, состоящий из 4-х "Г" ("гамм"), храм Софии Киевской, XI век: орнамент, мозаика, юго-западные ворота

Интересные научно-познавательные сведения о свастике приведены в различных статьях [6, 16–19].

Она присутствует в знаковых системах энеолита и бронзового века на территории нынешней Украины [20].

«На Урале появляется в начале II тыс. до н.э. в орнаменте сосудов андроновской культуры⁵ как упрощенный рисунок перекрещивающихся "уточек"... Позднее использовался как символ солнца у многих племен»⁶.

Встречается в христианских катакомбах, надгробиях и даже в облачении священников.

В самом древнем на Руси православном храме Святой Софии в Киеве (1037) священная свастика венчает Святительский чин.

Её можно видеть на старых православных иконах.

В 1920 году свастика была выбрана символом мира комиссией Лиги Наций.

Многие дома в Петербурге несут на себе это знак (<http://www.nork.ru/burg/swastika.html>).

Потолок тронного зала в Эрмитаже покрыт священным символом.

⁴ Коннотация – сопутствующее значение языковой единицы. Включает дополнительные семантические элементы, устойчиво связанные с основным значением в сознании носителей языка: осёл – упрямото, слон – неуклюжесть и т.п.

⁵ Андроновская культура // Википедия. – <http://ru.wikipedia.org/?oldid=29280839>.

⁶ Исторический словарь. – <http://www.slovarus.ru/?di=7937>.

Подвески с солярным символом были на Руси распространенными амулетами-оберегами, связанными с космогоническими верованиями.



Колесо с древнейших времен выражало идею перемещения солнца по небосводу.

Изображенное на подвеске "сегнерово колесо"⁷ с загнутыми в одну сторону спицами связано с образом катящегося солнечного колеса.

Образец (серебряная подвеска XI век) хранится в Государственном историческом музее (Москва).

И так далее...

Черное – белое. Бессмысленно чураться изображения свастики везде, где, домысливая и фантазируя, при желании её можно высмотреть.

Даже в черном, красном и вовсе белом квадратах Малевича.

К сожалению, для русского человека ситуация сложилась таким образом, что свастика вызывает совершенно негативную ассоциацию. Но всё-таки есть надежда, и рано или поздно в сознании людей она снова предстанет олицетворением счастья и благополучия, одухотворением внутренней и внешней гармонии [21].

И нужно-то совсем ничего. Достаточно проникнуться восточной мудростью, осознать и признать, что свастике, как и другим символам, созданным человеком, жить вечно.

Всё, что в свастике связано с нацизмом, нужно убрать. Например, пропорции, форму расположения, цвета. А сам знак попробовать реабилитировать. Пусть не сразу. Со временем.

Но чем это раньше произойдет, тем будет лучше для людского рода.

Да и как по-другому? – Если это, пожалуй, единственный символ, который на протяжении веков-тысячелетий у всех народов нёс с собой исключительно позитивные непротиворечивые смыслы, воплощая положительное начало.

Знаки и кресты в математике. Математика – альма-матер знаков и символов.

Их многообразии впечатляет, если не сказать "зашкаливает". Хотя основных или чаще всего используемых не так уж и много. Среди них есть и крест.

Графический символ "+" операции сложения "плюс" (лат. *plus* больше). Он имеет вид греческого равностороннего креста, состоящего из двух одинаковых прямоугольных перекладин, пересекающихся под прямым углом. Как единение в общем случае двух разных структур (величин) или двух противоположностей, что реализуется в их суммировании

Крест, развернутый на 45 градусов, как знак умножения "×", уже придает динамику или эффект многократного суммирования.

А вот знак равенства = переводит нас в область двух параллельных, означающих одинаковость того что слева и справа.

Математическая символика и обозначения сидят глубоко в душе каждого человека.

Взять хотя бы те же цифры. Однако тезу "числа правят миром" (по Пифагору), конечно же, не следует понимать буквально. Числа, как абстрактные знаки, символичны.

С их помощью, а вернее с привлечением их свойств, можно что-то там считать.

Подобная роль отводится и буквенным обозначениям, иероглифам и т.п.

Но в природе их никогда не было, и нет. – Разве что на искусственных цветниках.

Равноконечный крест & К⁰. Равноконечный 4-лучевой крест порождает многие другие виды крестов, поэтому включает в себя значение каждого.

Он выражает главный закон бытия – закон равновесия, как наиболее важный среди духовных и физических законов. На этой основе строится всё мироздание, включая жизнь в космосе, бытие человеческого общества и каждого индивидуума.

⁷ Сегнерово колесо — двигатель, основанный на реактивном действии вытекающей воды.

Чтобы жизнь была гармоничной, порождающие начала должны быть в равновесии. Но равноконечный крест, сам по себе статичен. В нем отсутствует динамика.

Поэтому возникли разные интерпретации самодвижущегося по кругу креста, которые являются мировым достоянием всех земель и продуктом мышления человеческого гения.



Само слово "свастика" в научный лексикон ввел в XIX веке Э. Бурнуф – исследователь ведической культуры. Параллельно с этим продолжают употребляться названия: "крюковый крест" или "крест с загнутыми концами", "гаммированный крест", "осьминог", "катыющийся (вращающийся) крест" и др.

Многие свастики похожи друг на друга, но смысловая нагрузка, конечно, различается.

Так, фашистская свастика, как центральный элемент в композиции флага, имела четко фиксированную форму в виде четырёхконечного правостороннего аналога, стоящего на ребре углом и находящегося в белом круге на красно-малиновом фоне.

Поэтому «под определение "нацистской" символики может подходить лишь свастика, стоящая на ребре в 45°, с концами направленными в правую сторону. Именно такой знак находился на государственном знамени национал-социалистической Германии с 1933 по 1945 гг., а также на эмблемах гражданских и военных служб этой страны. Желательно также называть его не "свастика", но *Hakenkreuz*, как поступали сами нацисты» [9].

Да и вообще он имеет весьма отдаленное отношение к древнему семейству символов.

Разве что с них взята общая идея построения.

Например, та же христианская свастика, которая и сегодня используется в церковных храмах как "гамматический крест", не допускает какого-либо смещения с основной вертикальной оси и всегда располагается прямо.

Таким образом, лишь эти два символа принципиально различны.

Альтернативное восприятие. Свастика – многогранный культурный феномен и весьма представительный символ мировой цивилизации.

И только так к нему нужно подходить.

За этим словом кроется графическое изображение и санскритское название <вращающегося> креста с загнутыми в одну сторону концами, направленными по часовой стрелке 卐 или против неё 卍.

卐 – У этого знака изгибы вроде бы повернуты против часовой стрелки или против движения солнца. Но если представить себе на месте изгибов ноги, то идем в правильном направлении – по ходу солнца (для живущих в северном полушарии).

卍 – Здесь всё наоборот. Изгибы вроде и закручены по часовой стрелке. Но де-факто имеем движение вспять. Попытка катиться слева–направо (с запада на восток) стопорится. Конечно, можно воспринимать или интерпретировать как угодно, но на языке символики допустимо предположить, что именно это предредило поражение германского нацизма: сначала под Сталинградом, а потом – и на Курской дуге. Аналогичное прочтение дают и сами изгибы: сначала взлет-подъем, потом спуск-падение... Всё, как и в истории.

⚡ – Серп и молот – это тоже модифицированный крест (перекрестье), только несколько не обычный. А то, что он символизирует союз рабочего и крестьянки, в этом контексте не столь уж и существенно. Всем крестам люди давали похожие правдоподобные объяснения. Беспристрастности здесь мало. Больше чистой воды субъективизма и ангажированного мировоззрения, которые порождены односторонним мировосприятием, претендующим на вселенскую истину в последней инстанции.

★ – Со звездой вообще сложнее. Многое зависит от числа лучей. Пятиконечная звезда считается идеальной, поскольку основана на золотом сечении. Но вот перевернутая пентаграмма характеризуется одновременно сатанинским знаком. В разных народностях знаки-звезды имеют противоположные толкования.

Нужно хорошо представлять ключевые фигуры-личности большевиков революционной России, чтобы понять, почему в символике государства возымела верх звезда, а не, допустим, та же свастика в её истинно русско-славянских конфигурациях.

Волею судьбы одна из разновидностей свастики стала символом-эмблемой германских нацистов, хотя гипотетически она с таким же успехом могла ещё раньше появиться на знаменах революционной России вместо пятиконечной звезды.

Свастика как геометрическая фигура. В геометрическом измерении к свастике удобнее подойти со стороны симметрии [9]. В теории симметрии она принадлежит к фигурам с полярной плоскостью, точнее – к "односторонним розеткам" (фр. *rosette* розочка)⁸.

Фигуры этого класса обладают одной особенной точкой, не имеющей в фигуре себе эквивалентных. Поскольку симметричная фигура получается за счёт движения, которое в геометрии называют *преобразованием*, особенная точка остается единственной и инвариантной относительно всех преобразований фигуры.

То есть она «совмещается с собою всеми операциями фигуры» [22].

В отличие от других классов симметричных фигур – бордюра, сетки и даже розеток, обладающих зеркальной плоскостью, – свастика имеет лишь один признак симметрии – *поворотную ось*, в качестве которой выступает особенная точка.

Вокруг последней и происходит вращение фигуры.

Свастика образуется за счёт поворота её *равного элемента* (угла, крюка и т.п.) вокруг оси, которая расположена перпендикулярно плоскости вращения. При обороте на 360° равный элемент может совмещаться с собой на плоскости от одного до бесконечного числа раз. Число совмещений при полном обороте называется порядком *оси* [22].

Осевая симметрия *n*-го порядка – симметричность относительно поворотов на угол 360°/*n* вокруг какой-либо оси. Так, в свастике с тремя концами порядок оси равен 3.

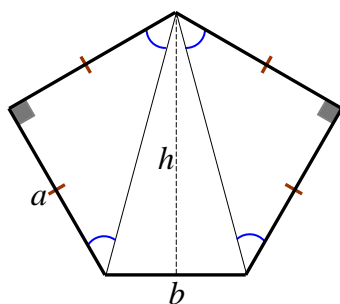


Рис. 2. Усеченный дельтоид

Кресты в задаче замощения плоскости. Известно, что правильным пятиугольником невозможно заполнить плоскость (замостить паркет) без промежутков. В то же время усеченный дельтоид (рис. 2), превратившийся в пятиугольник, уже спокойно заполняет плоскость (рис. 3).

Его метрические характеристики равны

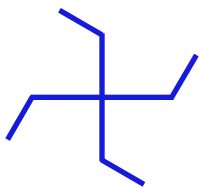
$$b = a\sqrt{8} \sin \frac{\pi}{12}, \quad h = a\sqrt{2} \cos \frac{\pi}{12},$$

а углы составляют: два – по 90° и три – по 120°.

Этот же рисунок воспроизводится крестом с равновеликими петлями в его двух положениях под углами ±30° ("танцующие кресты" $\times\times$). При тщательном рассмотрении в его орнаменте также просматриваются контуры свастики с лучами, наклоненными под углом 120°.

⁸ Односторонние розетки: фигуры пуговицы, цветка растения, насекомого, детской бумажной вертушки, фигуры травления на гранях кристалла. Примеры двусторонних розеток: решетки ворот, колеса, кольца, платки с одинаковым рисунком с обеих сторон, буквы без лица и изнанки (П, Н, Ж), снежинки, фигуры млекопитающих, если смотреть на них сбоку (при другой ориентации они предстанут уже в виде односторонних розеток). У всех розеток имеется одна особенная плоскость с особенной точкой в ней. При этом у односторонних розеток эта плоскость полярна ("лицо" отлично от "изнанки"), а у двусторонних она не полярна, и поэтому может являться плоскостью симметрии.

Таким образом, чисто геометрическая задача по замощению плоскости пятиугольниками в виде усеченного дельтоида привела к орнаменту "пляшущих крестов" под углом $120^\circ = 90^\circ + 30^\circ$. А также к свастике с "раскосыми крюками".



Обратим внимание на этот особый тип. В нем по-прежнему наличествуют круговые повороты. Но в отличие от существующих моделей их движение организовано не по окружности, а по расходящейся спирали.

Надо сказать, это больше соответствует современным космологическим представлениям о развитии мироздания.

Бессмысленно здесь выискивать некие происки специальной подгонки рисунков под свастику, ибо она присутствует практически во всех сочленениях прямолинейных отрезков под прямым углом. Наглядный пример тому – распространенный рисунок тротуара из прямоугольных плиток со сторонами 1:2 (рис. 4).

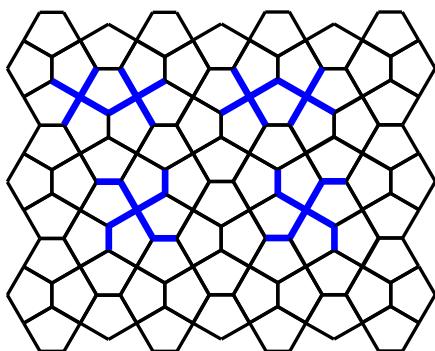


Рис. 3. Замощение плоскости пятиугольниками – усеченными дельтоидами

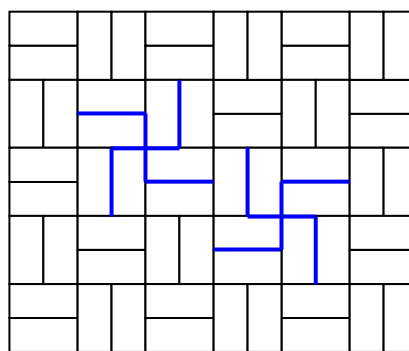
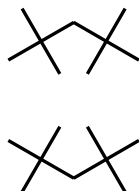


Рис. 4. Примитивная укладка паркета или тротуарной плитки

Усеченные дельтоиды можно попарно объединить.

Тогда задача замощения плоскости сводится к начертанию вертикальных и горизонтальных зигзагообразных линий, в которых отдельные стежки расположены под углом 120° (рис. 5).

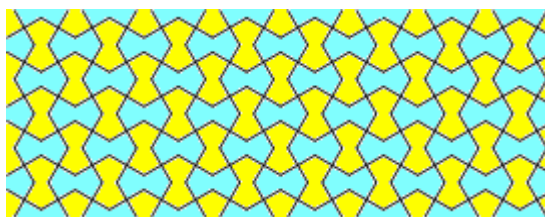
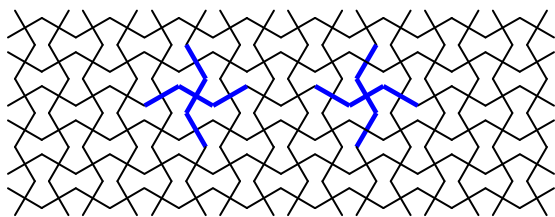


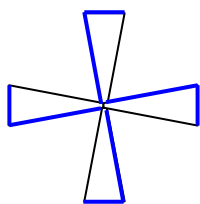
Рис. 5. Замощение плоскости парами усеченных дельтоидов как результат взаимного пересечения зигзагообразных (120°) линий

Если пристально присматриваться, то свастики можно найти во многих предметах и чертежах. Далеко не нужно ходить.

Достаточно бросить беглый взгляд на обычную школьную тетрадь в клеточку.

Убрав отдельные линии из контуров наградных крестов, например, Российской Империи, тоже может померещиться свастика.

Или изначально ничего особого не предвещающая сборка четырех фигурных стрелок (рис. 6) вдруг неожиданно формирует "крюковый крест".



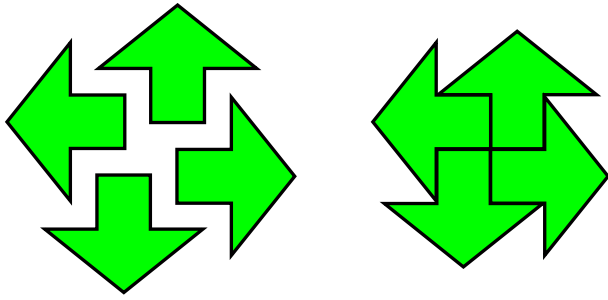


Рис. 6. Сборка фигурных стрелок

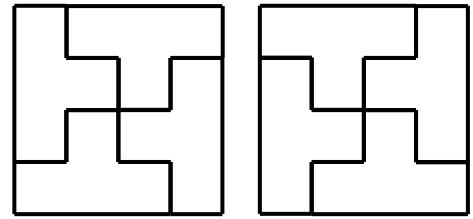


Рис. 7. Фрагмент сборки "Тетрис" – популярной компьютерной игры конца XX века

Но особые и неожиданные свастико-подобные формы образуются при сборке 3-, 4- и 5-клеточных геометрических плоских фигурок типа "полимино" [23] из компьютерной игры 80-х годов под названием "Тетрис" (рис. 7, рис. 8) А.Пажитнова.

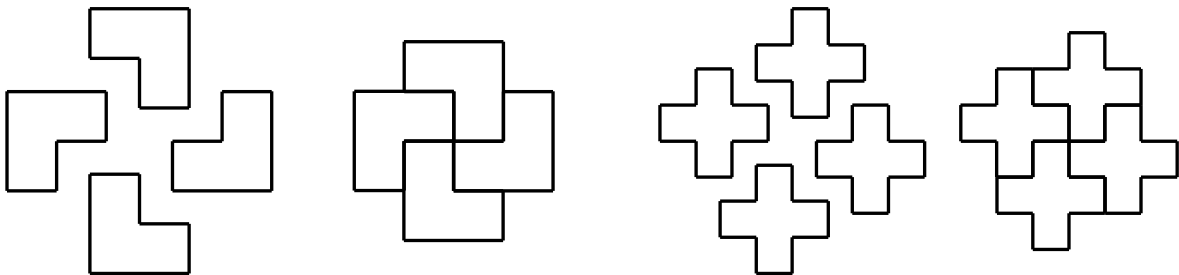


Рис. 8. Совмещение трех- и пяти-клеточных фигур

Подобный "Тетрис" изображен на фигурке Божества прекрасной работы с изображением креста (рис. 9), видимо, заимствованного кельтами у скандинавов [21].

А многократная его сборка создает красивый орнамент (рис. 9, справа), который в разных интерпретациях встречается во многих произведениях культуры и народного творчества российских народов.

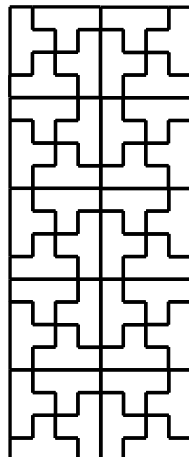


Рис. 9. Фигурка Божества и орнамент с крестами, собранные из 4-клеточных "Тетрис"-полимино

Что можно сказать по этому поводу?

Так уж получилось. Но исторически всё-таки было бы справедливее, если русский народ для себя оставил свастику, а Германия позже (вынужденно) – пятиконечную звезду.

Возможно, оно так и произошло, если бы в 1917 году революционные большевики не остановились на выборе звезды при немаловажном влиянии мнения Льва Троцкого.

Но это уже всё в прошлом...

Новые символы. Человечество не останавливается в своём движении. Символика тоже не стоит на месте и развивается. Однако новое – хорошо забытое старое. И даже с развитием компьютерной графики и синтезом невообразимых ранее фракталов, базовые символы, как правило,

остаются консервативными, не претерпевают столь значимых изменений и допускают, как правило, простое и доступное начертание. Именно в быстрой и лёгкой своей узнаваемости их сила и способность ярко выраженного воздействия на подсознание людей.

Мы не ставим задачу изобретать и патентовать новые знаки-символы.

Но жизнеутверждающую идею свастики в развернутом представлении всё-таки хотелось как-то расширить, и привести в её оптимистичное начало частичку своей лепты.

Свастика с косоугольными поворотами. Она символизирует круговорот-развитие расширяющейся Вселенной по спирали.

Частный случай соответствует свастике-пентагону (пентаграмме).

Здесь может быть несколько вариантов (рис. 10): лучи расходятся к вершинам правильного пятиугольника, крюки имеют размеры золотой пропорции 0,618:1 с длиной луча, но углы поворотов – не обязательно все прямые.

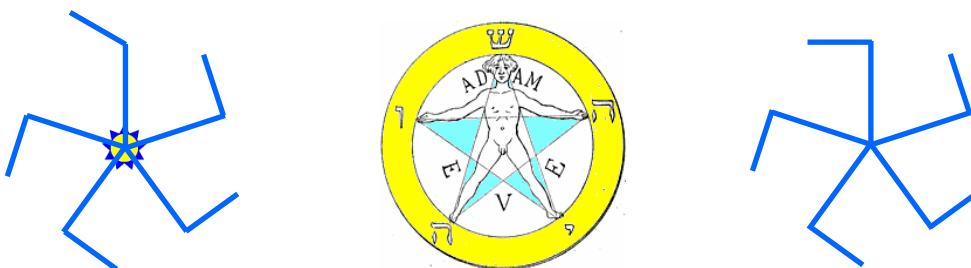


Рис. 10. Свастики-пентагоны: «Да, осилит дорогу идущий»: посредине – пентаграмматон Г.Корнелиуса (1486–1536)

В единой форме воедино здесь слито несколько символических значений: круговорот, спиральное развитие, золотое сечение и звездчатая пентагональная свастика.

Свастика-пентагон также напоминает легко узнаваемую фигурку шагающего или пляшущего человечка. Во всяком случае, явно с веселым и жизнеутверждающим характером (началом).



Рис. 11. Кактус. Государственный Дарвиновский музей,

<http://www.epochtimes.ru/content/view/16509/8/>

На наш взгляд она вполне может символизировать землян, например, при установке на новых осваиваемых планетах, в общении с внеземными цивилизациями и т.п.

Пятиугольный мотив – вовсе не произвольная выдумка. Пятерка является числом Фибоначчи, и согласно теории филлотаксиса способна образовать раскрутку спиралей для отдельных составных частей растения (рис. 11).

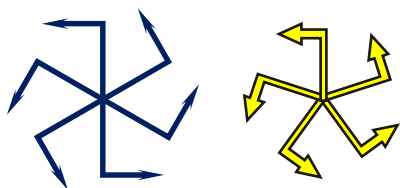
С точки зрения графического изображения примечателен следующий факт.

Свастика с четырьмя крюками замыкается сама на себя, образуя вращательный круговой цикл по неизменяемой окружности, что имело свою

подоснову в древности при весьма ограниченных знаниях об устройстве мироздания.

В отличие от четырехконечной формы, n -лучевые свастики ($n \geq 5$) имеют явно выраженный спиралевидный характер. Он выражается в том, что ломаные линии (под углом 90°) направлены вовне относительно лучей.

Тем самым выражается смысл роста-развития-эволюции и символизирует расширяющуюся Вселенную.



Капли на ветру. А теперь рассмотрим весьма примечательные кривые – прототипы капель воды, которые описываются с применением параметрических формул: любезно предоставленных физиком А.П. Саврухиным:

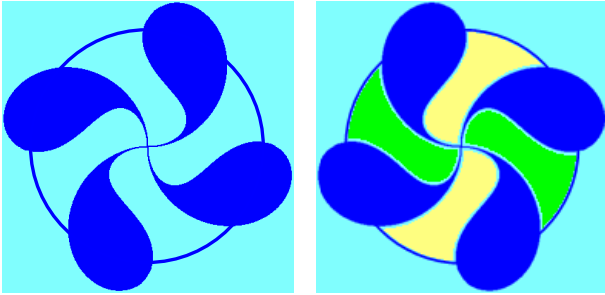


Рис. 12. Свастика – "капель на ветру"

$$b = b(\varphi) = 1 - \cos \varphi,$$

$$c = c(\varphi) = \sqrt{2 \cos \varphi - 1},$$

$$y = 2 \sin \varphi + bc - \operatorname{tg} \varphi,$$

$$x = 2 \cos \varphi - c(\operatorname{tg} \varphi - \sin \varphi) - 1,$$

$$Y = c(c \operatorname{tg} \varphi - b),$$

$$X = c(b \operatorname{tg} \varphi + c).$$

С формированием разных сочетаний

переменных относительно параметра φ

$$\begin{array}{cccc} (x-1, y) & (X-1, Y) & (y, 1-x) & (Y, 1-X) \\ (-y, x-1) & (-Y, X-1) & (1-x, -y) & (1-X, -Y) \end{array}$$

вырисовывается оригинальная фигура 4-го порядка (рис. 12), напоминающая хоровод капелек воды, совмещенных в форме, отдаленно напоминающей свастику.

Если в дополнение к жизненной философии свастики добавить тезу: "Вода – это жизнь", то перед нами воистину дважды жизнеутверждающий символ.

Причем имеет место не вольный стиль, а строго математическое исполнение.

Весьма символичны и примеры современной высокохудожественной графики разных авторов на тему свастики (рис. 13).



Рис. 13. Примеры художественной плакатной графики на тему свастики

Центральная картинка вполне могла бы украсить шатры и купола цирков, выбив окончательно почву из-под ног всякого рода "наци" и бесповоротно вернув жизненно-гармоничное назначение свастики.

Можно, конечно, согласиться с Н.Андреевым [24], что «символ свастики для русских нехарактерен», «в русском простонародном быту он зафиксирован только в орнаменте», «для русского политического движения в качестве символа свастика совершенно неприемлема».

Действительно, для людей, обращающихся к древности, данный символ не имеет абсолютно никакого политического подтекста. Именно так к этому и нужно подходить

Это больше символ нашей земли в безбрежном мироздании. И в этом нужно искать сакральный смысл вне всякой политики. Единственно приемлемым здесь срезом общественной жизни можно считать равенство всех землян перед всемирным разумом, уязвимость человечества перед опасностью эпидемий, глобальных катастроф и др.

История творится сегодня. Свастика воспроизводит "колесо истории", символизируя симбиоз вращательного и поступательного движений, и в этом контексте способна отражать любые философские категории.

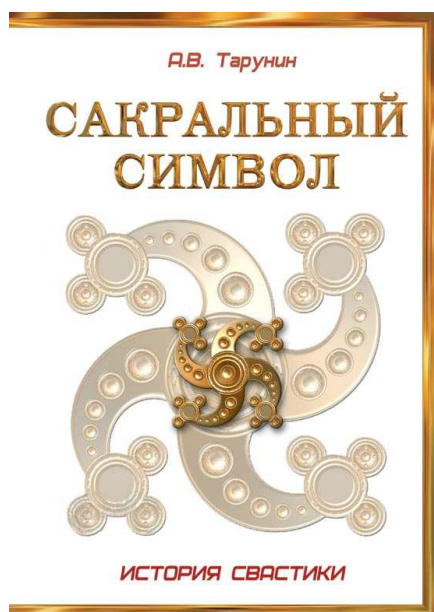
Это архетип, как коллективное наследие наших предков, сконцентрированное на символе, который воплощает ментальную структуру, свойственную каждому человеку, и принадлежит всему сообществу людей, а не отдельной стране или политической партии.

Практически все дети земли на слабо осознанном инстинктивном уровне хотя бы однажды самопроизвольно вырисовывают этот знак, оставляя надолго след в памяти человека. И к этому ни прибавить, ни отнять.

Книги Р. Багдасарова и А.Тарунина по праву считаются лучшими в России исследованиями, посвященными символизму свастики.

Они совершенно уникальны по обширности и новизне археологического, исторического, этнографического, искусствоведческого материалов.

Существует даже мнение, что на Руси крест с изгибами имел собственное русское название "коловрат" с трактовкой "солнцеворота". Хотя, по мнению Р. Багдасарова,



доподлинно не известно ни одного источника, в том числе этнографического, где свастика, имевшая на Руси множество разных имен, именно так называлась.

Достаточно прочесть, нет, даже просто просмотреть книгу А. Тарунина [12] по истории свастики, дабы твердо утвердиться в мысли, что этот сакральный символ-шедевр вечен и преспокойно переживает ещё не одну сотню поколений.

Монографию можно по праву назвать энциклопедией свастики.

Собранный в ней информационный и иллюстративный материал (более 3400 иллюстраций) своим объемом способен поразить воображение любого искушенного читателя.

Листая книгу, невольно ловишь себя на мысли, что никакая гитлеровская клика не способна омрачить этот воистину священный знак-символ человечества, всецело претендующий и, в конце концов, способный стать визитной карточкой нашей планеты и всего человечества Земли.

А с тем ли мы боремся? – Вопрос непростой. Но что получается на самом деле, если стать над ситуацией? – Сначала люди наделяют символы негативным значением. Потом начинают их пугаться или даже ужасаться. Затем принимают против них законы. Да еще верят собственным иллюзиям, что они тем самым якобы борются со злом.

Воистину ребяческие игры в жмурки-ужастики.

Да, фашиствующих молодчиков или неонацистов видно и без всякой символики.

И бороться нужно не столько с беспомощными символами, которые не могут постоять сами за себя, сколько с взращиваемыми социальными условиями, порождающими фашиствующие проявления, что намного сложнее, требуя большого ума и недюжинных сил.

Те, которые рьяно иницируют законы против свастики, – фактически способствуют поддержке нацизма под прикрытием якобы большой морали.

А действовать можно и наоборот. Ибо клин – клином вышибают.

Только некомпетентный человек может сегодня считать свастику монополией нацизма.

Поэтому есть смысл подумать над тем, как государственную машину и просветительскую деятельность не загонять в прокрустово ложе, а направить на то, чтобы со временем сделать свастику снова популярной, вернуть ей первоначальное значение символа движения и вечной жизни, солнца и света, мира и благополучия.

И тогда неонацизм просто потеряет опору.

Запретные действия на свастику больше похожи на укусы комара. И принесут ей в будущем только пользу в смысле возрождения.

Любой общественный запрет – "грабли многоцветного употребления".

Табуирование бессмысленно. Тогда нужно запретить и спиральные галактики, спиральные рукава которых напоминают "завихрения" концов свастики.

Наложить запрет на вышивание крестиком. Запретить тетради в клеточку, а также квадратные решетки, включая тюремные. Ибо последние напоминают не "небо в клеточку", а "небо в свастику". И так далее...

Свастика существует как объективная реальность.

Она реабилитируется. Только уже на более общественно значимом уровне.

С обновленным и богатым смысловым наполнением.

А вот с теми же привычными звездами, например, не всё так однозначно.

Высока вероятность того, что придет час, и красная звезда исчезнет с шатров пяти Кремлевских башен, поскольку она даже отсутствует в государственной символике.

Жизнь покажет...

Заключение. На фоне многочисленных символов свастика, если и выделялась, то не так уж и значительно. Во всяком случае, она не являлась самой значимой, а больше соответствовала статусу "равной среди равных".

После второй мировой войны ситуация изменилась с вероятностью "до наоборот".

Древнейший символ человечества принижен, особенно в Европе, с перенесением негативных моментов практически на все его сотни модификаций-транскрипций.

Но, как говорится, плюсов без минусов не бывает.

Факт нивелирования одновременно способствует повышению имиджа в перспективе.

Это как раз тот случай, когда многократно усиливаемая отрицательная информация постепенно трансформируется на противоположное восприятие, ввиду искусственности (в определенном смысле) её введения.

Осталось за малым. – За временем.

Должно пройти ещё несколько смен поколений, чтобы "выветрился" дурной запах и выцвела чернь с множественного понятия самого символа, оставив весь негатив непосредственно и исключительно германскому "крейцу".

Поскольку само слово "свастика" в обществе пока продолжает ассоциироваться преимущественно с атрибутикой нацистской партии (за исключением малого числа специалистов), с ореолом варварства и насилия, то толерантно пока говорить о гамматическом кресте.

У кого-то свастика вызывает еще негативные ассоциации. И с этим нужно считаться.

Безусловно, наложить епитимью и табу на атрибутах гитлеровской государственности.

Сюда входит подборка (гамма) цветов, вид, расположение свастики.

Но всех других интерпретаций это не должно касаться.

Невозможно запретить символ вообще.

Это, мягко говоря, неразумно.

Нельзя "списывать" значение свастики из-за того, что на фоне тысячелетних вех человечества её кто-то очернил 70–80 лет назад. Символ был и остается священным для миллионов людей на Земле, знающих его истинное значение.

И чем дольше будет запрет на всё и вся, что хоть отдаленно напоминает свастику, тем будет больше искусственно подогреваться нездоровый интерес к этой проблематике с далеко идущими националистическими тенденциями.

Ибо запретный плод всегда сладок. Он не минул даже библейских прародителей человечества: Адама и Еву. Что уж там говорить о ныне живущих.

Да, сегодня век компьютерной графики, новых открытий и технологий. Старинная символика постепенно уходит на задний план, становясь раритетным анахронизмом.

Появляются новые знаковые ряды в самых разных областях общественных отношений.

Разработка символов поставлена на профессиональные рельсы, в чем участвуют не только художники и дизайнеры.

И если в будущем сохранится спрос и потребность на символы, знаки, эмблемы и т.п., то обязательно возродится прежнее жизнеутверждающее начало свастики как символа солнца, мира и добра.

Так или иначе, но свастику и понятие фашизма нужно окончательно разделить

Литература:

1. *Символ* // Википедия. Обновление: 20.11.2010. – <http://ru.wikipedia.org/?oldid=28754224>.
2. *Аверинцев С.С.* Символ / София-Логос. Словарь: 2-е изд., испр. – К.: Дух і Літера, 2001. – С. 155–161. – <http://ec-dejavu.ru/s-2/Symbol.html>.
3. *Томас У.* Свастика: Пер. с англ. // История свастики с древнейших времён до наших дней. – Нижний Новгород: Книги, 2008. – 528 с. – С. 3–354.
4. *Генон Р.* Символика креста: Пер. с франц. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 704 с.
5. *Энциклопедия* свастических символов. – <http://www.aworld.ru/mc/335.html>.
6. *История свастики*. – http://renascentia.ru/ck_swastika.htm.
7. *Акунов В.* Свастика – древнейший символ человечества (подборка публикаций).
8. *Голан А.* Миф и символ: 2-е изд. – Иерусалим: Тарбут; М.: Руслит, 1994. – 375 с. – <http://ec-dejavu.ru/s/Svastika.html>.
9. *Багдасаров Р.В.* Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки: 2-е изд. испр. – М.: Белые Альвы, 2002. – 432 с. – <http://bagdasarovr.narod.ru/swastika.htm>.
10. *Смирнова И.М.* Тайная история креста. Все о древнем мистическом символе человечества. – М.: Эксмо, 2006. – 320 с.
11. *Москвин А.Ю.* История свастики с древнейших времен до наших дней. – Нижний Новгород: Книги, 2008. – 527 с.
12. *Тарунин А.В.* Сакральный символ. История свастики. – М.: Белые альвы, 2009. – 544 с.
13. *Багдасаров Р.В.* Мистика огненного креста: 3-е изд., доп. и испр. – М.: Вече, 2005. – 397 с.
14. *Плахотнюк В.* Земные и небесные тайны свастики. Таинственный знак из глубины веков // Техника-молодежи. – 1998. – № 11–12. – С. 26–30. – <http://www.nyctos.ru/svastika.html>.
15. *Кутенков П.И.* Ярга-свастика – знак русской народной культуры. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 450 с.
16. *Свастика* // Википедия. Обновление: 02.11.2010. <http://ru.wikipedia.org/?oldid=29070756>.
17. *Гончаров К.Ю.* Свастика – символ света или тьмы? – <http://www.dazzle.ru/man/sssit.shtml>.
18. *Материалы о свастике*. – <http://www.omkara.ru/svastika.htm#intlnk2>.
19. *Краткая энциклопедия* символов. Мир человека. Культура. Графические символы. Свастика. – <http://wiki.simbolarium.ru/>.
20. *Отрощенко В.В., Корпусова В.М.* Свастика в знаковых системах доби міді-бронзи в Україні // Магістеріум. – 2003. – Вип. 11. – Археологічні студії. – <http://www.svit.in.ua/stat/otrosch.pdf>.
21. *Свастика* как важнейший солярный символ. – <http://ariskpriest.narod.ru/CultSwastiky2.html>.
22. *Шубников А.В., Коцик В.А.* Симметрия в науке и искусстве: 3-е изд., доп. – М.; Ижевск: Ин-т компьютер. исслед., 2004. – 560 с.
23. *Polyomino* // From Wikipedia, the free encyclopedia. – <http://en.wikipedia.org/wiki/Polyomino>.
24. *Андреев С.Н.* Символ провокации // Русский Дом. – 2008. – № 6. – <http://russsdom.ru/taxonomy/term/17>.

© ВаСиЛенко, 2010

