

Золотое перекрестье

У каждого свой столп и крест

Принцип четырех сторон был и остается важной вехой в познании человеком окружающего мира. При ориентации на Земле он издавна установил для себя такие понятия, как "впереди" и "позади", "слева" и "справа", что позже нашло отражение в единой географической привязке через основные направления или стороны света.

Подобная приверженность к четверной кратности была расширена и воспроизведена в быту и обычаях, религиозных обрядах и т.п. Так, обозначились 4 сезона года, 4 времени суток, 4 стихии в натурфилософии (огонь – земля – воздух – вода) и др.

Сия участь не минула даже математику, когда Декарт (1637) предложил прямоугольную систему координат, образуемую на плоскости двумя взаимно перпендикулярными прямыми линиями (осями).

А позже выяснилось, что число 4 является своеобразным рубежом как максимальная степень алгебраического уравнения, которое в общем случае разрешимо в радикалах.

Но особое значение принцип четырёх сторон приобрел в предметной и знаковой символике креста, крестовины, перекрестья¹ и т.п.

В данном случае понятие символа (греч. *соединение*) «означает или средство, осуществляющее соединенность, или обнаружение невидимой реальности через видимую натуральность, или выражаемость понятия изображением» [1, с. 2].

Кресты. Первым цивилизованным народом, широко использующим кресты, были древние египтяне. У них был распространен крест с кольцом, как символ жизни и богов [2].

В целом же крест – древний знак, распространенный на всех континентах. Изображения крестов найдены при раскопках стоянок каменного века.

Археологические находки подтверждают, что это один из самых античных и известных знаков в истории человечества, используемых в разных вероисповеданиях.

Чаще всего крест связывают с христианской религией, хотя изначально он не являлся её символом, и фактически заимствован. Так, кресты изображались уже в буддизме (до н.э.).



Традиционный русский купольный крест (с полумесяцем и солнечными лучами)

Кресты отличаются многообразием, и за ними стоят разные смыслы-символы². Главным образом, это охранный знак, символ света и земли, истины, жизни и вечности.

Если присмотреться, то в разных интерпретациях и вариациях они сопровождают людей повсюду. Далеко не нужно ходить, достаточно обратить внимание на первый перекресток.

Широкое распространение в 5 веке получил четырехконечный крест: греческий (вертикальная и поперечная перекладины равны друг другу) и латинский (вертикальная стойка длиннее поперечной).

Позже появился восьмиконечный аналог, впоследствии принятый русской православной церковью.

Крест воплощает астральную или, точнее, солярно-лунную символику, которая предшествует христианству.

То есть крест – это солярный знак, изображающий солнце и передающий его круговое движение [3, с. 230].

¹ Место пересечения; то, что имеет форму креста / Слов. Ефремовой. – <http://www.edudic.ru/efr/74892/>.

² Крест: история, виды, символика. – <http://biblia.org.ua/help/cross.html>.

Наиболее ярко и выразительно это представлено в свастике³ (индусском символе).

Причем «сочетание креста и полумесяца целиком вписывается в космологическую, языческую по своему происхождению символику: крест и полумесяц символизируют солнце и луну» [3, с. 231]. Вместе с тем оба символа имеют и другой смысл-код: крест очевидным образом выступает как прообраз Христа, тогда как луна в христианской традиции соотносится с Богородицей.

Гармоничность и единство. Это два совершенно разных по смыслу слова! Гармоничность принято соотносить, как правило, с отдельными особенными объектами, процессами и явлениями. А единство применимо практически ко всем компактным объектам, за редким исключением. Потому оно может быть и безобразным, уродливым или просто неприглядным.

Странным образом, но эти два, вообще-то разноплановых понятия часто удивительным образом перемешиваются, образуя своего рода "понятийное ассорти". Подобное единение мы обнаруживаем в совмещении "целого" и его золотого сечения (ЗС) или божественной (гармонической) пропорции – уникальной константы и одного из символов гармонии.

Крест – ЗС. В большинстве случаев варианты креста основаны на греко-подобном варианте в виде симметричного сочленения равновеликих перекладин (поперечин).

В то же время «понятие симметрии неразрывно связано с представлением о красоте.

При этом истинная высшая красота требует небольшого нарушения симметрии, придающего ей таинственный и манящий элемент незаконченности» [4, с. 193] или, как ещё говорят, шарм.

Ассиметричные мотивы свойственны латинским, скандинавским, православным и некоторым другим крестам. Учитывая особые гармонические свойства золотого сечения, как говорится, "сам Бог велел" объединить эти два объекта-понятия в виде фигуры, выполненной с соблюдением пропорции ЗС.

Но, увы. В большинстве случаев схемы крестов весьма далеки от пропорций ЗС.

Казалось бы, так просто разделить единичный вертикальный отрезок в соотношении ЗС и в этом месте провести (закрепить) горизонтальную планку (отрезок).

Однако подобную схему человек в своём поле зрения почему-то не зафиксировал.

Почему же всё-таки пути-дороги креста и ЗС чаще напоминают параллельные, нежели пересекающиеся линии?

Что уж там говорить о монументальной архитектуре, если такое напрашивающееся простое соединение не нашло широкого распространения?

Такое впечатление, что тема ЗС человечество мало волновала, за исключением разве что нескольких ученых-просветителей. Невольно приходит мысль, что научившись рисовать правильный пятиугольник, а также строить додекаэдр и усеченный икосаэдр, люди на многие года отложили в сторону тему ЗС и к ней практически не возвращались.

Тем не менее, КРЕСТ – творение рук человеческих, равно как и ПЕРЕКРЕСТОК или ПЕРЕКРЕСТЬЕ. Поэтому, желая достичь гармоничной пропорции рукотворного изделия, методом подбора люди всё-таки использовали ЗС и в крестах, иногда целенаправленно, а порой и достаточно спонтанно или самопроизвольно.

Скандинавия – альма-матер ЗС-подобных крестов. Наглядным примером гармонического сочленения в кресте является использование целочисленного рационального ЗС [5] в изображениях государственных флагов многих народов Северной Европы.

В основе стягов лежит *скандинавский крест*, удлинённый в сторону от древка. Он символизирует христианство. А впервые появился на флаге Дании.

³ Свастика в своей простейшей форме похожа на две скрепленные палочки для добывания огня [21].

В настоящее время скандинавский крест присутствует на флагах пяти государств – Дании, Исландии, Норвегии, Финляндии и Швеции, на флагах некоторых территориальных образований Северной Европы, а также на флагах народов финно-угорской группы, проживающих на северо-западе России (вепсов, води, ингров, карелов, людиков, сету) [6].

В 1523 г. от Дании отделилась Швеция, в 1814 г. – Норвегия. В свою очередь, в 1809 г. от Швеции отошла Финляндия. В 1944 г. Исландия была провозглашена независимой республикой (до этого находилась под управлением Дании). По мере образования самостоятельных скандинавских государств официально утверждались собственные национальные флаги и государственные гербы, хотя преемственность все же оставалась.

1) Королевский ордонанс Дании определил (1748) пропорции флага так, что отношение его длины к ширине устанавливалось равным 17:14, а красные прямоугольники у древка флага должны быть квадратными.

В 1926 году другим ордонансом пропорции были изменены [7]: ширина полотнища (a) – 28, длина (b) – 37, ширина креста – 4, крест отстоит от древка на 12 (рис. 1).

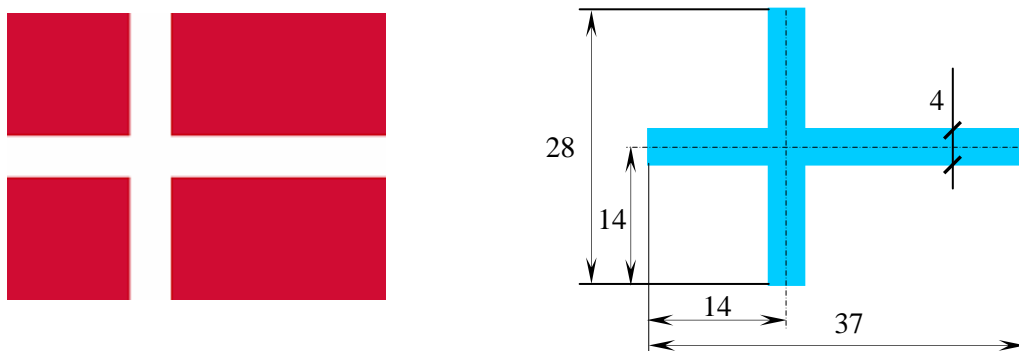


Рис. 1. Государственный флаг Дании и его размеры-пропорции (в единицах)

Таким образом, $\lambda = b/(b - 0,5a) = 37/23 \approx 1,61$. Это наилучшее приближение к золотому сечению в целых числах в данном диапазоне изменений параметров целого типа.

2) Пропорции современного флага Норвегии (в единицах, согласно акту 1898 г.) таковы [7]: ширина (a) – 16, длина (b) – 22, ширина синего креста – 2, ширина белой окантовки креста – 1, расстояние от древка до середины креста – 8 (рис. 2).

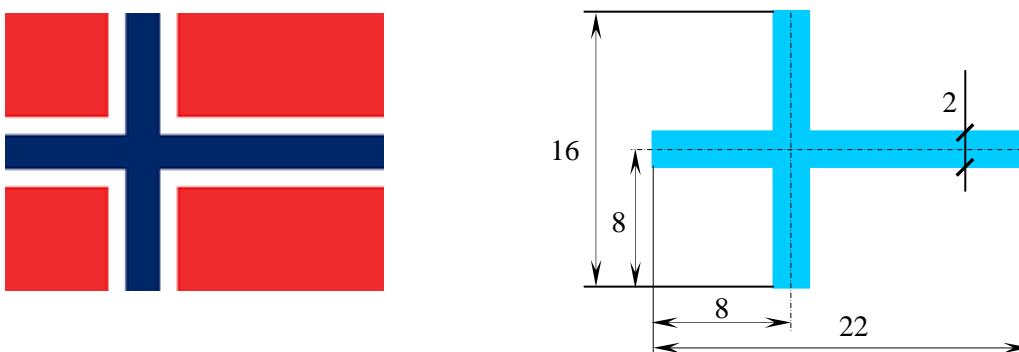


Рис. 2. Государственный флаг Норвегии и его размеры-пропорции (в единицах)

Нетрудно подсчитать, что точка сочленения креста соответствует $22/14 \approx 1,57$. Это вроде бы не так далеко от ЗС.

Но чтобы действительно максимально приблизиться к точке ЗС, следовало бы длину (большую часть) уменьшить на единицу. Тогда соотношение стало бы равным $21/13 \approx 1,62$.

Это и в самом деле наилучшее приближение к ЗС в целых числах (данной области размеров), поскольку 21 и 13 – это числа Фибоначчи.

Таким образом, можно уверенно утверждать, что в пропорциях креста на флаге Норвегии золотое сечение практически не выражено.

Безусловно, такая идея закладывалась, но из каких-то соображений на неё повлияли дополнительные факторы-причины, что и повлекло за собой изменение размеров.

3) Флаг Швеции имеет соотношение сторон 5:8 (в шведском законодательстве дается соотношение 10:16)⁴. Обычное вычисление приводит к величине

$$\lambda = b/(b - 0,5a) = 16/11 \approx 1,45.$$

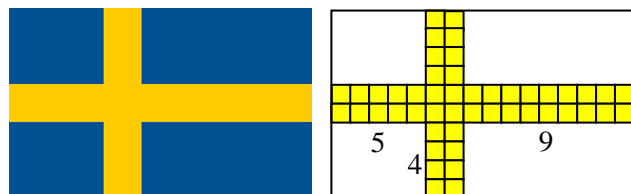


Рис. 3. Государственный флаг Швеции

Поскольку 5 и 8 – числа Фибоначчи, причем $8/5 = 1,6$, то государственный шведский флаг содержит в себе черты двойной золотой пропорции в размерах: как самого полотнища, так и креста: $8/5 = 16/10 = 1,6$.

4) До 1809 г. Финляндия была частью Швеции. После получения независимости был официально одобрен национальный флаг⁵ по образцу шведского в пропорции 18/11 $\approx 1,64$ (рис. 4).

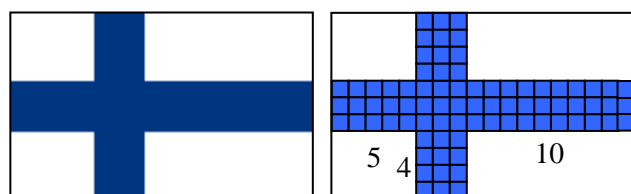


Рис. 4. Государственный флаг Финляндии

в данной области целочисленных величин, поскольку 21 и 13 – числа Фибоначчи.

5) Флаг Исландии официально утвержден в 17.06.1944, когда она стала независимой республикой [8]. Соотношение ширины флага к его длине составляет 18:25 (рис. 5).

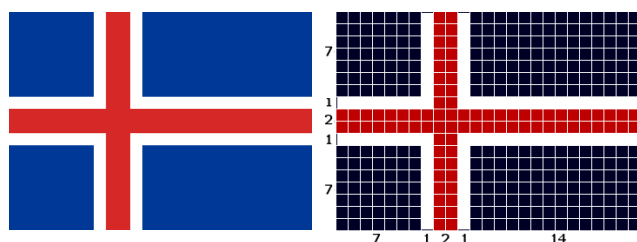


Рис. 5. Государственный флаг Исландии: прямоугольник справа равновелик двум квадратам слева

Деление горизонтального отрезка креста вертикальной линией осуществляется в соотношении $11,5/6,5 = 21/13 \approx 1,62$.

Это наилучшее приближение к ЗС в

пропорции явно не золотые: $25/18 \approx 1,39$; $\lambda = 25/16 \approx 1,56$.

Для достижения ЗС по кресту можно было, например длину уменьшить на 1, тогда $\lambda = 24/15 \approx 1,6$.

Но здесь заложена принципиально иная схема пропорциональности: правые прямоугольники равно-составлены из пары левых квадратов. За счет этого происходит

довольно значительная потеря золотоносных свойств. Можно предположить, что самая молодая скандинавская страна решила частично сместить акцент в гармонических признаках своего флага в пользу геометрии окаймляющих прямоугольников.

Анализ совокупных данных (табл. 1) показывает, что скандинавский крест на государственных флагах имеет общую тенденцию к золотому сечению в точке сочленения осевых линий двух перпендикуляров креста. Кроме того, флаги Швеции и Финляндии имеют пропорцию ЗС и в соотношении между размерами сторон полотнища.

⁴ Флаг Швеции // Википедия. – <http://ru.wikipedia.org/?oldid=28142636>.

⁵ Флаг Финляндии // Википедия. – <http://ru.wikipedia.org/?oldid=25879313>.

Относительные размеры-пропорции государственных стран Скандинавии

Страна	Соотношение: длина/ширина	Сочленение креста
Дания	$37 : 28 \approx 1,32$	$37 : 23 \approx 1,61$
Швеция	$08 : 05 \approx 1,60$	$16 : 10 \approx 1,60$
Норвегия	$22 : 16 \approx 1,38$	$22 : 14 \approx 1,57$
Финляндия	$18 : 11 \approx 1,64$	$21 : 13 \approx 1,62$
Исландия	$25 : 18 \approx 1,39$	$25 : 16 \approx 1,56$

Заметим, что речь идет о целочисленных переменных, используемых в качестве членов пропорции при построении флага. Поэтому естественным образом соотношение несколько отличается от точного значения ЗС. Тем не менее, можно уверенно утверждать, что в ряде случаев мы имеем дело с четким замыслом исполнения человеком гармонического соотношения на основе знаний о золотом сечении.

Математические аналогии. Наиболее простой четырёхконечный крест можно рассматривать как совокупность-пересечение двух диагоналей особой геометрической фигуры – дельтоида. Он относится к типу гармонического четырехугольника: вписан в окружность, и произведения длин его противоположных сторон равны [9].

Кроме того, дельтоид имеет перпендикулярные диагонали, одна из которых делит другую пополам. В частности, он может быть квадратом.

Дельтоид имеет две пары смежных сторон одинаковой длины и по форме похож на воздушного змея. Его площадь равна $S = d_1 d_2 / 2 = ab \sin \alpha$, где d_1, d_2 – длины диагоналей; a, b – длины неравных сторон, α – угол между ними [10].

Можно рассматривать три довольно характерных типа дельтоидов с пропорцией золотого сечения (рис. 6):

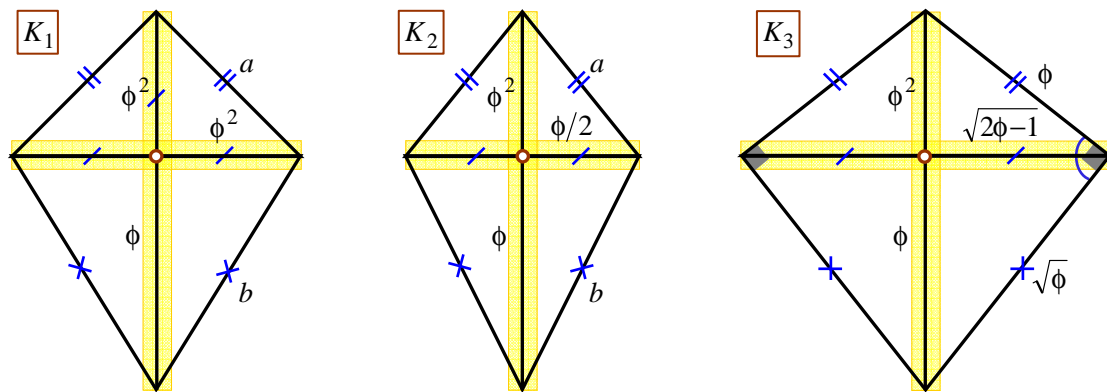


Рис. 6. "Золотоносные" дельтоиды-кресты

$$\boxed{K_1} \quad (d_1, d_2) = (2\phi^2, \phi^2 + \phi) = (2 - 2\phi^2, 1); \quad (a, b) = (\phi^2 \sqrt{2}, \phi \sqrt{2 - \phi});$$

$$\boxed{K_2} \quad (d_1, d_2) = (\phi, \phi^2 + \phi) = (\phi, 1); \quad (a, b) = \left(\phi \sqrt{\frac{5}{4} - \phi}, 1 - \frac{\phi}{2} \right);$$

$$\boxed{K_3} \quad (d_1, d_2) = (2\sqrt{2\phi - 1}, 1); \quad (a, b) = (\phi, \sqrt{\phi}).$$

Во всех случаях точка сопряжения делит вертикальную (большую) диагональ d_2 в пропорции золотого сечения.

Кроме того, в фигуре K_1 половинки меньшей диагонали d_1 равны меньшей части большей диагонали d_2 , то есть вверху слева и справа расположены квадраты $\phi^2 \times \phi^2$.

В фигуре K_2 меньшая диагональ d_1 равна большей части большей диагонали d_2 .

В дельтоиде K_3 два угла прямые.

Наиболее привлекательными визуально и выдержанными гармонически представляются первые два варианта.

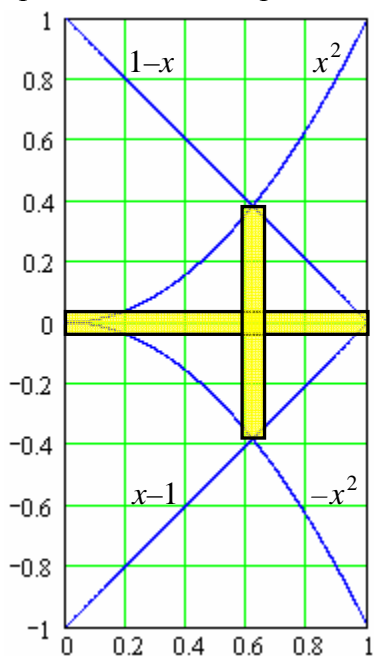


Рис. 7. Аналитико-геометрическое построение креста-дельтоида K_1

Пропорции креста-дельтоида K_1 органически следуют из аналитико-геометрической интерпретации предложения 2.11⁶ Евклида [11, с. 75; 12] на примере золотого сечения единичного отрезка как точки пересечения прямой линии и параболы (рис. 7). При этом прямолинейные функции $\pm(1-x)$ обеспечивают нам два квадрата справа от вертикальной стойки.

Следует отметить, что дельтоиды естественным образом слагают правильные многоугольники при делении последних на сектора путем опускания перпендикуляров на середины сторон.

Определенный интерес, хотя и без явных "золотых симптомов", представляет дельтоид в шестиугольнике или треугольнике (рис. 8) с соотношением сторон $\sqrt{3}:1$. А его углы (в градусах) 90–60–90–120 по-своему символичны, напоминая "модные числа".

Дельтоид также примечателен в геометрическом аспекте ещё и тем, что легко приводит к дельтообразным многогранникам: 24- и 60-гранникам [13] с соотношением сторон $a:b$ грани-дельтоида соответственно около 1:1,29 и 1:1,54. В то время как в пяти правильных многогранниках максимально число граней равно 20 (икосаэдр).

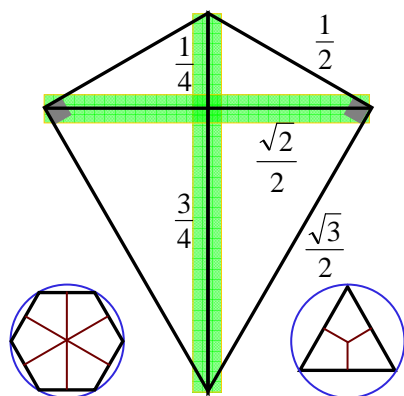


Рис. 8. Дельтоид в правильном шестиугольнике и треугольнике: вертикальная диагональ = 1

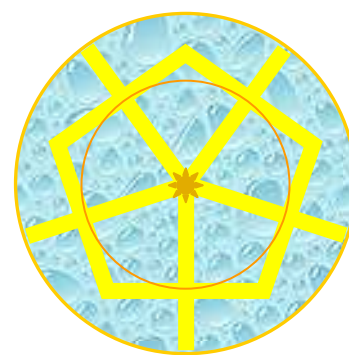


Рис. 9. Золотые n -крестья: шестикрестье и пятикрестье

На базе правильных n -угольников можно построить систему связанных золотых n крестов. Для этого необходимо провести две концентрические окружности радиусами 1 и ϕ , вокруг меньшей описать правильный n -угольник, и через середину его каждой стороны

⁶ «Данную прямую рассечь так, чтобы прямоугольник, заключенный между целой и одним из отрезков, был равен квадрату на оставшемся отрезке» ("Начала", Евклид; книга 2, предложение 11).

провести перпендикуляры-лучи длиной 1 (рис. 9). Полученная радиальная система золотых крестов имеет общую точку-основание и сопряженные поперечины (стороны многоугольника), каждая из которых равна $a = 2\phi \cdot \operatorname{tg} \frac{\pi}{n}$ (рис. 10).

Характерно, что сторона (поперечина креста) имеет максимальное приближение к числу ϕ для семиугольника и равна $a_7 = 2\phi \cdot \operatorname{tg} \pi/7 \approx 0,60$.

Принимая во внимание нелинейный характер зависимости (рис. 10) и целые значения количества сторон многоугольника, можно оценить условно-усредненное значение длины стороны между 6- и 8-угольником: $a_6 + a_8 = \phi(\operatorname{tg} \pi/6 + \operatorname{tg} \pi/8) \approx 0,6128$.

Это число всего лишь на 0,8 % отличается от величины ЗС и может служить косвенной характеристикой правомерности существования "квазизолотого семикрестья".

Другими словами, в случае правильного семиугольника радиальная система семикрестья⁷ имеет дважды золотое сечение (рис. 11): точное ЗС (деление) "вертикальной" стойки и очень близкое к ЗС отношение двух сочленяющихся частей креста.

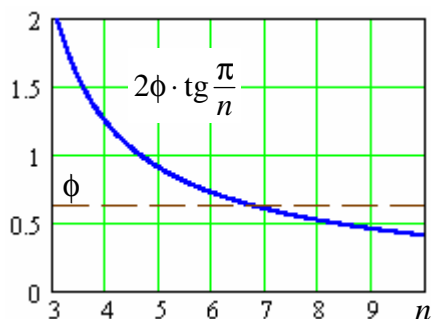


Рис.10. Зависимость ширины золотого креста от числа сторон правильного многоугольника

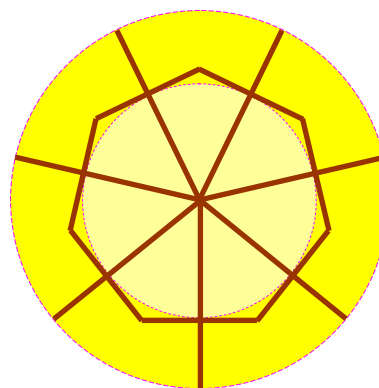


Рис.11. Золотое семикрестье

Другими словами, габаритные контуры семи "пляшущих в хороводе крестов" имеют соотношение сторон (высоты–ширины), близкое к ЗС.

Мы далеки от мысли связывания полученного результата с такой мировоззренческой категорией, как сакральное <начало>, или с чисто религиозной символикой креста.

Здесь больше просматриваются параллели с известными научными знаниями о мироздании. Например, 7 нот в музыке, 7 цветов радуги⁸ или 7 периодов в таблице Менделеева – довольно точные, хотя в некоторой степени тоже условные меры количества.

Исходя из главного символизирующего начала креста как солярного знака солнца, символа света, истины и жизни, а также признанной гармонии пропорций в золотом сечении, можно считать золотое семикрестье самобытным символом гармоничности бытия (рис. 12).



Рис.12. Условная схема гармоничного бытия на основе золотого семикрестья

⁷ Своеобразный "перекресток семи дорог", – по мотивам песни группы «Машины времени».

⁸ Например, в Японии принято выделять шесть цветов радуги.

Фигура-модуль образована с использованием древней символики и отражением синтеза двух геометрических фигур – креста и круга, как символов универсума и макрокосма, знаков вселенной и вечности. "Вера" в форме буквы "Y" может ассоциироваться с единением отца, сына и святого духа. "Вечность" в виде несимметричного четырехконечного креста соотносит место, где "все и вся" из бесконечности сходятся в одной точке (средокрестье), воплощая идею о несокрушимости природных сил и энергий.

Крест всякой формы – есть истинный крест (Федор Студит, VIII в.).

Тема ЗС в христианских крестах. Существует мнение, что немецкий ученый физиолог Густав Фехнер в своё время пытался практически обосновать взгляды Цейзинга.

Он проверил, в каком отношении поперечные переключины намогильных крестов на кладбищах делят вертикальные основания, и обнаружил, что в большинстве случаев полученные им числа якобы мало отличаются от ЗС.

Что можно сказать, на этот счет? – В самой издаваемой в мире книге – Библии написано: «Вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом» (Евр.11:1).

Вероятнее всего, если задаться определенной целью в поисках ЗС, то с помощью разных допущений и предположений практически в большинстве случаев можно выйти на желаемый результат.

Нечто подобное мы, например, видим при совмещении крестов американским солдатам на воинском кладбище с типовым крестом K_1 на основе ЗС (рис. 13).

Однако оставим в покое тему усопших, равно как и крестообразных памятных знаков на их могилах.

Сегодня весьма трудно идентифицировать их однозначное понимание-восприятие, ибо здесь нашли одновременное отражение языческие, христианские и другие верования, а также вопросы жизни и смерти, народные обычаи и традиции.

Но попробуем, хотя бы фрагментарно проследить, насколько тема ЗС была и есть актуальной в разных интерпретациях христианских крестов.

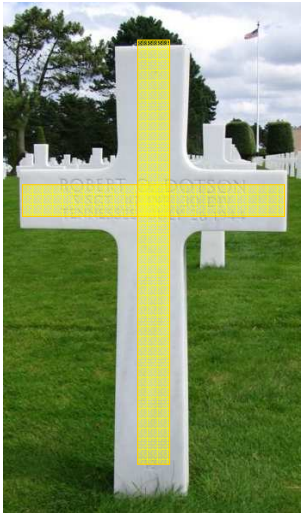


Рис. 13. Крест на американском воинском кладбище в Нормандии

Так, подробное обоснование размеров и пропорций православных крестов можно найти в статье [14]. В её основе лежит понимание известных знаменитых древнерусской системы мер Б.Рыбакова [15], А.Пилецкого [16] и др. В частности, А.Пилецкому удалось установить системную зависимость между саженьями, которую он назвал «Древнерусским Всемером». Получилась некая числовая матрица, из которой следует, что многие древнерусские сажени имеют связь с золотой пропорцией [17].

Что касается самих крестов, то в работе [14] на множестве восьмиконечных аналогов разных времен никаких признаков ЗС не выявлено. Зато обнаружены явные соотношения на основе $\sqrt{2}$. Хотя они и отличны от пропорций креста колокольни Ивана Великого (Москва, Кремль), считающихся наиболее правильными пропорциями православного креста.

Напомним, что Крест с полумесяцем представляет собой одну из древнейших (старых) форм креста на русских храмах. Восьмиконечный крест – относительно более новая форма, максимально приближенная к изображению распятия с верхней переключиной, символически представляющей таблицу с надписью над головой Христа, и косой нижней переключиной, обозначающей подножие. Обе формы имеют канонический характер [3, с. 228].

Нами проведено собственное небольшое исследование в этой области.

Так, из каталога старинных нательных крестов [18] выбрано несколько экземпляров (5.3, 5.6, 5.17, 5.36) с достаточно близкими пропорциями двухразового золотого сечения: по габаритам и точке сочленения лопастей (рис. 14).

Характерная особенность изделий: в центральной части крестов помещено рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копьем и тростью. Голгофа имеет вид полукруга с Главой Адамовой в пещере (1–3), либо рельефное изображение четырехконечного креста (4). Кресты 2, 4 имеют расширяющиеся лопасти.

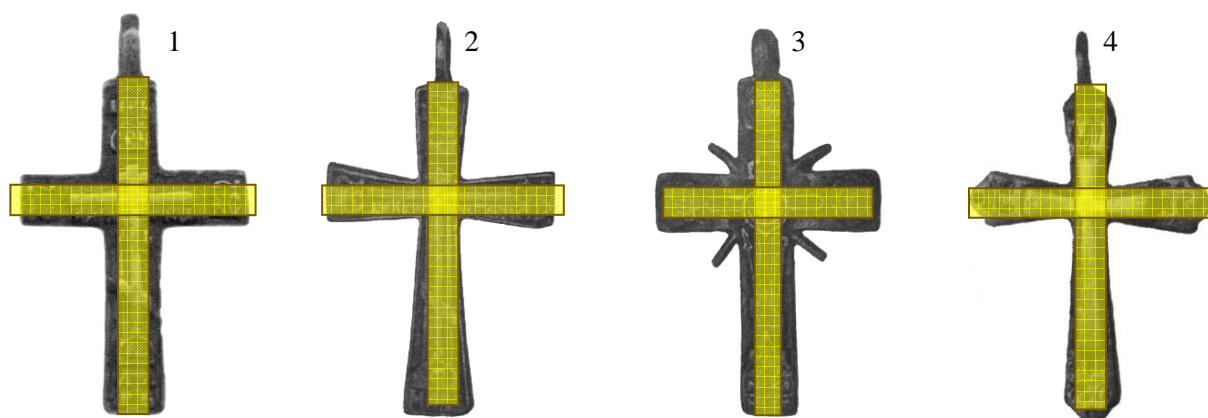


Рис. 14. Кресты нательные четырехконечные (XVII–XIX вв., медный сплав, литьё) с признаками двойного золотого сечения: по размерам и точке сочленения (средокрестье)

Для сравнения, на изделия 1, 2, 4 наложен макет золотого креста K_1 , на 3 – K_2 .

Конечно, подобные близкие совпадения с ЗС имеют место. Однако они единичны.

Анализируя же всю коллекцию, можно сделать вывод, что наличие свойств ЗС в пропорции крестов – скорее редкое исключение, чем характерная черта и тем более правило.

Подобное заключение правомерно и по отношению к напестольным крестам [19] с изображением распятого Христа, полагаемым на престоле⁹ рядом с Евангелием (рис. 15).



Рис. 15. Кресты напестольные с признаками двойного золотого сечения: по размерам и точке сочленения относительно центров четырех розеток

Поскольку напестольные кресты используются в церковных обрядах и поэтому имеют ручку, то пропорциональные закономерности соотносились с четырьмя центрами розеток.

⁹ ПРЕСТОЛ в переводе со славянского означает высокий стол (пре-стол). Четырехугольный аналог устанавливается посреди алтаря.

Заключение. Изложенные положения нисколько не претендует на решение принципиальных или фундаментальных проблем человечества. В конце концов, есть ли ЗС в геометрии какого-либо креста-перекрестья или его нет, не столь уж важно.

В определенной мере это дело вкуса, предрасположений и многовековых традиций.

Так, государственные флаги скандинавских стран исторически имеют четко выраженное золотое сечение в точке сопряжения изображаемого креста.

Но вот размеры полотнища, а значит и габариты самого креста уже не обязательно выбираются в пропорции ЗС, а иногда закладывают иные соображения гармонического восприятия как, например, в национальном флаге Исландии.

Существенным результатом общеметодологического плана, по нашему мнению, можно считать введение и построение "золотого семикрестья". Оно имеет математически обоснованную квазизолотую геометрию [20] и общую подоснову с проявлением свойств числа семь в музыке, разложении (спектре) видимого света, в периодических свойствах химических элементов. Добавим также, что семикрестье ничего и никому не противопоставляет, и поэтому свободно вписывается в существующий на сегодня "ансамбль крестов", насчитывающий более 400 разнообразных форм.

Если говорить в целом, то в крестах разного назначения золотое сечение проявляет себя довольно вяло и приближенно, хотя его наличие действительно придает предметам перекрестья гармонический вид. В таком простом объекте – кресте, как бы априори напрашивающемся на "внедрение" в него ЗС, тем не менее, золотые пропорции чаще всего отсутствуют. Это свидетельствует о том, что тема ЗС в подобных конструкциях, как впрочем, вообще во многих областях человеческой деятельности (искусстве, архитектуре и др.) вопреки некоторым утверждениям является скорее редким исключением, чем распространенным явлением. Оно и понятно. Ибо довольно уныло и однообразно станет восприниматься любое зрелище и общее мироощущение, когда всё вокруг будет построено на основании единой математической пропорции. – Эдакий золотой инкубатор.

Сам же крест почитался христианами не всегда. Отношение к этому символу было двойственным, как со стороны христиан, так и до них со стороны язычников.

Поскольку в Римской империи казнь на кресте считалась позорной, ранние христиане крест ненавидели. Такого же мнения придерживались и язычники [21, с. 35].

Вероятно, поэтому тема ЗС не нашла сколь значимого развития.

Всё-таки крест сначала символизирует скорбь-страдание, орудие-распятие пыток и ужаса, а уже потом жизнь и солнце, очищение, просветление и даже «преображение материи ... в ритмах космического развития» [21, с. 42].

Хотя и то и другое, конечно, присутствует в связи с библейским Воскресением.

Чего больше или меньше, сказать затруднительно.

Вполне допустима мысль, что именно здесь своим незримым присутствием и наличествует гармония золотой пропорции с единством, единением и трансформацией триумфального характера распятия, когда крест из символа бесчестия и знака смерти превращается в знак победы над ней, а место позорной казни преобразуется в рай-обитель.

Литература:

1. *История* развития формы креста, 1997. – <http://www.lib.eparhia-saratov.ru/books/noauthor/crosses/crosses.pdf>.
2. *Крест* // Википедия. Обновление: 16.10.2010. – <http://ru.wikipedia.org/?oldid=28605449>.
3. *Успенский Б.А.* Крест и круг: Из истории христианской символики. – М.: Языки славянских культур, 2006. – С. 225–258. – <http://ec-dejavu.ru/c-2/Cross-2.html>.
4. *Окунь Л.Б.* Физика элементарных частиц: 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 1988. – 272 с.

5. *Василенко С.Л.* Основы теории рационального золотого сечения в целочисленных переменных // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.15274, 08.05.2009. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0232/012a/02322057.htm>.
6. *Nordic Cross flag* / Wikipedia. – http://en.wikipedia.org/wiki/Nordic_Cross_flag.
7. *Ломанцов В.* Экскурс в геральдику. – 2002. – <http://www.exkurs.ru/flags/Flags.htm>.
8. *Пропорции* флага Исландии / Официальный сайт премьер-министра Исландии. – <http://eng.forsaetisraduneyti.is/state-symbols/icelandic-national-flag/proportion/>.
9. *Понарин Я.* Гармонический четырехугольник // Квант. – 1991. – № 10. – С. 48–52. – http://kvant.mirror1.mccme.ru/1991/10/garmonicheskij_chetyrehugolnik.htm.
10. *Дельтоид* / Википедия. – <http://ru.wikipedia.org/?oldid=28500091>.
11. *Начала Евклида.* Книги I–VI: Пер. с греч. и комментарии Д.Д. Мордухай-Болтовского при редакционном участии М.Я. Выгодского и И.Н. Веселовского. – М. –Л.: ГИТТЛ, 1948. – 448 с.
12. *Василенко С.Л.* "Золотой разговор" с Евклидом // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.15649, 12.11.2009. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0016/001c/00161575.htm>.
13. *Kite (geometry)* / Wikipedia, encyclopedia. – [http://en.wikipedia.org/wiki/Kite_\(geometry\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Kite_(geometry)).
14. *Размеры крестов.* Подробное обоснование. – <http://www.charity.orthodoxy.ru/cross/f3.htm#a8>.
15. *Рыбаков Б.А.* Архитектурная математика древнерусских зодчих // Советская археология. – 1957. – № 1. – <http://rusarch.ru/rybakov2.htm>.
16. *Пилецкий А.А.* Система размеров и их отношений в древнерусской архитектуре // Естественнонаучные знания в Древней Руси. – М.: Наука, 1980.
17. *Черняев А.Ф.* Золотые сажени Древней Руси: 2-е изд., перабот. – М.: Белые альвы, 2007. – 160 с.
18. *Станюкович А.К., Осипов И.Н., Соловьев Н.М.* Тысячелетие креста. Произведения русской христианской металлопластики X–XX веков из частных собраний. – М.: Раритет, 2003. / Сетевая версия: Каталог старинных крестов. – <http://www.k1000k.narod.ru/>.
19. *Напрестольные кресты* / Христианство в искусстве. – http://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=431&mode=crs.
20. *Василенко С.Л.* Квазизолотая пропорция в структурированных системах // Академия Тринитаризма. – М.: Эл. № 77-6567, публ.16054, 30.08.2010. – <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0016/001c/00161694.htm>.
21. *Смирнова И.М.* Тайная история креста. Все о древнем мистическом символе человечества. – М.: Эксмо, 2006. – 320 с.

© ВаСиЛенко, 2010

