

КАК БЫЛ СОЗДАН ЯЗЫК АРИЕВ

Изучая фонетический строй арабского языка, ученый-арабист Н. Н. Вашкевич пришел к пониманию того, что язык возник не стихийно, не как артикулированная интуиция, а был специально разработан. Предположение Вашкевича позволяет объяснить происхождение звуков речи. Звуки арабской речи — согласные, их 28 и они объединяются в семь групп по четыре звука в каждой. Вашкевич полагает, что эти числа могут иметь отношение к фазам луны. Действительно, фаз луны четыре: новолуние, молодой месяц, полнолуние, ущербный месяц. Они появляются в определенной последовательности в течение лунного цикла, который длится 28 суток. Три фазы луны светлые, они проявлены в виде световых знаков, одна фаза (новолуние) — непроявленная, она невидима для глаза наблюдателя. В лунном цикле скрывается еще одно число — 7 ($28:4=7$), т. е. последовательность из четырех фаз повторяется семь раз. Именно так организован звуковой строй арабской речи. Возможно, не только звуки, но и слова могут быть связаны каким-то образом с луной. Ведь существует множество древних культов луны, а тайные обряды совершались с использованием слов, имеющих прямое отношение к ночному светилу. Слова, создаваемые жрецами этих культов, составляли язык, с помощью которого передавались уже существующие или вновь обретаемые знания о различных явлениях природы, в том числе и небесных. По-видимому, эту же практику использовали жрецы солнечного и других культов.

Свойства огня в текстах Ригведы

Знание ариев изложено в текстах гимнов Ригведы. При самом поверхностном анализе текстов первой Мандалы можно увидеть, что большая часть гимнов посвящена Агни и Индре. Агни — арийский бог огня. В его имени заключен индоевропейский корень «аг» — «действовать, приводить в движение». Как может действовать огонь и что он приводит в движение? Огонь нагревает, т. е. передает тепло и способствует переходам «холодное-горячее». В природе это явление можно наблюдать в северных широтах. В русском языке синоним тепла — жар. Действие жара на твердый холодный лед придает ему текучесть, текучесть и есть движение. Лед тает и превращается в воду. Вода растекается по поверхности, занимая большее пространство, чем исходный кусок льда. Значит, жар способствует обретению пространства или его расширению. При нагревании вода превращается в пар. Пар занимает большее пространство, чем вода, и завоевывает его, проявляя такую мощь и силу, что способен разорвать на куски сосуд, в который была заключена вода. Жар обеспечивает фазовые переходы «лед-вода-пар».

Второй по значению герой Ригведы — Индра. Миф об Индре считается основным, так как вокруг него группируются все остальные боги и герои. Индра олицетворяет некую силу, творящую трехчастную вселенную. Действие силы заключается в том, что она раскалывает гору на три части: небо, землю и воздушное пространство. При раскалывании из горы высвобождаются небесные светила, реки и коровы. Особо указывается на то, что Индра расширяет воздушное пространство. Если представить, что гора — это сосуд, в котором заключен огонь, то под действием жара происходит таяние ледяной горы, образование из воды пара-воздуха, который и раскалывает сосуд изнутри. Поэтому слово «Индра» означает «интра», т. е. «находящийся внутри», или внутренняя сила. Огонь состоит не только из жара, но и света. Этот свет выходит из горы и проявляется в виде небесных светил. Распространяться, т. е. завоевывать широкое пространство, могут и свет, и жар, и воздух-пар, и вода. Свет, как и жар, имеет два состояния — холодное и горячее. Холодное состояние света —

луна, горячее — солнце. Свет становится горячим под влиянием жара. Это означает, что луна может нагреваться, превращаясь в солнце, если в ней концентрируется мощь жара. Превращения «луна-солнце» соответствуют переходам «холодное-горячее». Свойством распространения в пространстве обладает также звук. Они могут появляться вместе: свет, жар и звук. Например, раскалывание горы или сосуда сопровождается громким звуком-взрывом. Ребенок, появляясь на свет, оглашает пространство криком. По представлениям ариев горячее дневное светило рождается одновременно со звуком. Вот почему во многих культурах восход солнца встречается криками или пением. Отсюда происходит утренняя молитва. В русской культуре звуком сопровождался заход солнца — это трели соловья, вечерняя молитва и вечерний колокольный звон. Слова «соловей» и «колокол» происходят от слова «солнце»: «сол-кол». Кстати, Индра приобретает позднее статус бога-громовержца. Грозе сопутствуют звук (гром), свет (молния) и жар (возгорание от удара молнии), а также порывы ветра (движение — проявление силы). Звуки речи имеют прямое отношение к свойствам жара, света и звука в природе. Арии понимали, что речь — это поток звуков, т. е. движение: «речь-река-течь». Создавая образ Царевны-Лебеди, А. С. Пушкин писал: «а уж речь-то говорит, словно реченька журчит».

Идея пространства и времени в звуках и знаках

Рассмотрим слово «интра». Оно содержит сочетание «тр», которое можно найти в словах «внутри», «нутро», «утроба», «утро», «труба». «Утроба» — темное, потаенное место, мрак, она имеет свойство порождения. Утроба рождает дневное светило («утро»). Мрак («мр») и «утроба» («тр») содержат звуки «м», «т» и «р», которым соответствуют знаки «М», «Т» и «Р». Знак «Р» имеет отношение к рождению. Мрак рождает тьму и свет, например ночное небо и луну, которая выходит из фазы новолуния (из мрака). Знак «М», состоит из двух знаков «Л». Знак «Л» — рогатая голова, он символизирует две противоположности — тьму и свет. Чередование тьмы и света можно изобразить в виде последовательности ЛЛЛЛ., которая имеет линейную протяженность (растущий змей). Знак «М» символизирует начало движения, таяние льда и появление воды («М» — море). Поэтому основной смысл сочетания «мр» — «порождение движения», т. е. проявление жара. Жар пребывает во мраке и его первое проявление в виде движения также происходит во мраке. Если знак «М» относится к мраку вод и змею, живущему во мраке, и означает в большей степени свойства жара (тепло и движение), то знак «Л» — это «лед» и холодная «луна».

Движение должно иметь «оперативный простор», т. е. оно не может осуществляться вне пространства. Пространство может быть ограниченным и безграничным. Эти понятия передаются знаками «О» и «А-Я». Начертание знака «О» говорит само за себя — это круг. Безграничное пространство может возникнуть из ограниченного путем его бесконечного расширения. Расширение совершается равномерно вдоль радиусов благодаря мощи, производимой жаром, которая исходит из центральной точки круга, при этом «О» (полная луна) становится «А-Я» (солнце). Знаком «О» обозначается точка, расширившаяся в круг, ей соответствует звук «о». Пространство звука «о» ограничено губами. Две губы — символ двоичности. Когда они сомкнуты, произносится звук «м», когда разомкнуты на определенную величину — звуки «о» и «у», когда широко раскрыты — звук «а». В знаке «А-Я» запечатлено расширение точки, вершины угла в знаке «Л» (переход «луна-солнце»).

Гласные звуки «о», «у», и «а» производятся гортанью, т. е. выходят вместе с выдыхаемым воздухом из мрака утробы, поднимаясь по гортани в горло («утроба-труба-утро»). Непосредственно из горла в широкое пространство выходит звук «а». Звукам «о» и «у» надо пройти расстояние между гортанью и губами, т. е. через темное пространство ротовой полости. При этом звук «у» передает узость этого темного прохода, а звук «о» — расширение и выход из ротовой полости в широкое пространство. Как говорилось выше, выход из утробы означает рождение дневного света, поэтому звук «а» соответствует дневному светилу. Звуки «о» и «у» принадлежат темноте ротовой полости, которое соответствует ночному небу («нёбо=небо») и символизируют луну.

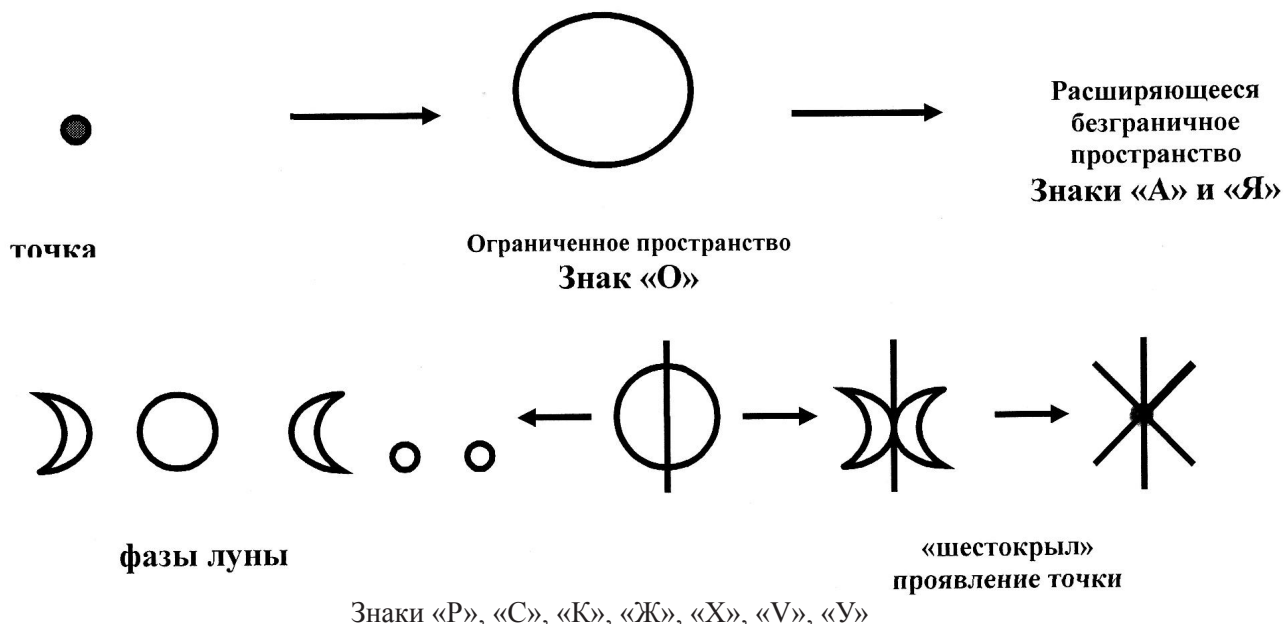
Воплощением абсолютного движения, или проявления силы, в природе является ветер. Звук «у», проходящий от гортани к губам, символизирует линейное движение, в том числе и движение

ветра при выдохе, Ветер совершает два вида движения — линейное и круговое (вихревое = линейное плюс круговое). Круговое движение — это замкнутое линейное, а так как линейное движение символизируется растущим змеем, то круговое — змеем, схватившим ртом конец хвоста. Символика кругового движения передается повторяемостью знаков, например в словах «рок-крок» (последний звук становится первым), где «рок» — детерминированность линейной последовательности, а «крок» — крокодил (водяной змей), заглатывающий солнце по вечерам и выпускающий его по утрам с другого конца (круговорот солнца). От слова «крок» происходит греческое «крон» — время.

Лунные письма

На ночном небе поочередно появляются четыре фазы луны — три проявленные и одна непроявленная, скрытая во мраке. Две фазы — молодой и ущербный месяц — зеркально симметричны, третья фаза — полнолуние — представляет собой светящийся диск. Два полумесяца — две половинки луны, поделенной надвое воображаемой вертикальной линией. Вертикальная линия — ось зеркальной симметрии, поэтому правая и левая половины равнозначны. Тот факт, что светлые фазы луны сменяются темной, светлый период года в северных широтах темным (день-ночь, свет-тьма), позволяет придать подобному чередованию статус «мирового закона». «Мировой закон» определяет также и порядок чередования — слева направо. Фазы луны сменяют друг друга в порядке: новолуние, молодой месяц ☾, полнолуние ☉, ущербный месяц ☾. Новолуние, или фаза мрака может предшествовать светлым фазам, но может и завершать их. Поэтому молодой месяц символизирует рождение луны из мрака, ущербный месяц — ее смерть (корень «мр» — мрак, меркнуть). Если вертикальной линией обозначить порядок чтения, т. е. поставить ее слева от знака, то получим первое «лунное» слово — «рос». Оно означает «светлый». Ему равнозначно обратное прочтение «сор». Звуки «о» и «у» близки по их образованию, различие между ними — в величине пространство между губами. В шведском языке знак «О» передается звуком «у». В старорусском существовал дифтонг «оу». Поэтому слова «рос» и «сор» можно прочесть как «рус» и «сур». «Рус» — светловолосый, русский, это первое самоназвание племени, поклоняющемуся луне и холодному свету. Это племя, вероятнее всего, населяло районы в северных широтах. «Сур» — имя арийского солнечного божества Суры. По мнению В. Демина, «сур» — это сурик, красная краска. Несомненная общность слов «рус» и «сур» указывает на то, что арии происходили из племени русов. Двойное написание «рос-сор» отражает двоичность круга, а также антиномию «холодное-горячее». Поэтому слово, стоящее слева, имеет отношение к холодному светилу (луне), а слово, стоящее справа, — к солнцу.

Вертикальная линия, поставленная у знака «С» дает новый знак «К». В латинских языках буква «С» произносится и как «с» и как «к». Появляются новые слова — «рок-кор». Сочетание «кор» звучит в словах «корова» и «корона». Корова — рогатое животное, корона — рогатый круг. Корона — одна из символик солнца (круг с отходящими от него лучами). Если соединить в одну структуру четыре элемента (два полумесяца, круг и вертикальную линию), то получается фигура, напоминающая букву «Ж». Она получила название «Шестокрыл» (шест с крыльями). Шестокрыл имеет шесть углов и шесть радиусов, поэтому «шест=шесть». В Шестокрыле проявляется пятый элемент — центральная точка, а полумесяцы приобретают форму углов. Угол напоминает голову рогатого животного — коровы, быка, козы. Форма Шестокрыла похожа на человека с поднятыми руками и расставленными ногами, а также на козла, у которого рогатая голова и раздвоенное копыто. Знаки «Λ» и «V» приобретают символическое значение. Знак «Λ» — небесная корова (луна), которая рождает яростного быка — «А-Я» (солнце). Точка-вершина угла может удлиняться (знак «Π») или расширяться в круг (знаки «Ο» и «Α-Я»). Последовательность преобразований точки записывается как «ΛΠΑ-ΑΠΛ». «ΑΠΛ» — это Аполлон, греческий бог света, а также «яблоко» и «плод», Афина Паллада и Афродита. Знаки «Π» и «Φ» взаимозаменяемы, так как они несут одинаковую смысловую нагрузку: в знаке «Π» горизонтальная линия испускает две силы, а в знаке «Φ» вертикальная линия делит круг пополам. Так образуются слова «пиния» (сосна) — «финик» (пальма, похожая на сосну) — «финн» (обитатель сосновых лесов) — «Финикия» (страна сосен-пальм).



Рождение луны можно рассматривать как расширение точки в круг по рогам-радиусам, поэтому «Р» заменяется на «Л». При произнесении звуков «р» и «л» язык занимает одно и то же положение. Появляется пара слов «лос-сол», где «лос» — рогатое животное лось, а «сол» — второе имя дневного светила, Солнце. При замене в этих словах знака «С» на знак «К», читаем «лок-кол», где «лок» можно найти в слове «локоть» (угол руки), а «кол» — «мировая ось», соединяющая солнце с перекрестьем земного креста, третье название солнца (Коляда), колена (угол ноги), а также колесо и кольцо. Знак «У-V» обозначает линию («ус», «узость», «узы», «луч» — сочетание «лу-ус»), фигуру, противоположную кругу («луна»). Пара «Л-V» может означать «пространственное-линейное», так как знак «Л» означает расширение точки в пространство, а знак «V» — вытягивание точки в линию (сужение). Соединенные в фигуре Шестокрыла, знаки «Л» и «V» производят знаки «Х» и «◇».

Если вписать знак «Х» в ромб, то он разделит его на четыре одинаковых ромба. Каждый из этих ромбов делится на четыре части при вписывании в него знака «Х». И так до бесконечности. Бесконечное дробление на равные все более уменьшающиеся в размере части производит ряд фрактальных фигур и возникает представление о бесконечно малой величине и неделимой точке. Такой неделимой точкой является вершина в знаке «Л», т. е. центральная точка круга, а сам круг — следствие расширения точки равномерно по всем направлениям, которое может происходить в результате заполнения пространства копиями точки. Неделимая точка напоминает семя, а семенами засеивается пространство. Производство семян — не только самокопирование, но и бесконечное дробление целого. Тогда возникновение целого — объединение семян. Именно это явление можно видеть на небе: месяц разбрасывает семена-звезды («мес-сем»), которые собираются в круг луны («луна=лоно»). Луна снова разбрасывает звезды, переходя в фазу ущербного месяца. Так реализуется антиномия «разбрасывание-собираение», Вспоминается известное изречение «время собирать камни — время разбрасывать камни». Слова «камень» и «семя» имеют общее происхождение, так как звуки «к» и «с» взаимозаменяемы: «семя-семень-кемень-камень». Кости подобны растениям, так как они растут. В основе растения лежит семя, в основе кости — камень. Колдунья Медея, знакомая с древними учениями, засеивала поле зубами дракона.

Звезда — это не только семя, но и капли молока, которым доится луна. Собранные вместе капли — это жир, а жир самовозгорается «жир — жар». Так холодная луна становится жарким солнцем.

Красное солнце скрылось за горой

Смыслы расширения в безграничное пространство передаются при замене знака «О» на знак «А» в трехбуквенных словах. Так, «рос» переходит в «рас(з)». Приставка «рас(з)» передает значение обре-

тения пространства путем расширения, раз-ъединения, рас-членения и т.д., когда раз-брасываются семена-камни. Процесс, противоположный расширению — сжатие. Эту идею передает сочетание «со», редуцированное в «с»: с-жатие, со-бирание, со-единение, со-членение и т. д., т. е. осуществляется переход «рас-со(р)». Понятными становятся слова «заря красная» и «рассвет». Они означают расширение пространства света (рассвет) и алого цвета (заря — «ар=ал»). Заря собирает цвет, так как «сор-зор-зар», а затем испускает его: «к-рас — рас-к» (отсюда слово «краска» и «красный»). При замене знака «Р» на знак «Л» читаем: «сор-сол-зол», где «зол» — это «золото» и «зола» (черный цвет). Красный, золотой и черный — цвета Агни. Четвертый цвет Агни — белый. Звуки «с» и «з» образуют пару «звонкий-глухой», которая составляет один согласный звук в двух противоположных модуляциях.

В трехбуквенном слове «рос-рас» последний звук означает завершение, границу, поэтому идея безграничности может быть передана путем редукции буквы «с» — «ра-ар». «Ра» — четвертое имя солнца, воплощающее его свойства расширять пространство тепла и света. «Ар» — второе самоназвание русов-ариев, означающее их экспансионистские устремления, присущую им внутреннюю мощь, которая выражается не только в захвате и заселении прилегающих и дальних территорий, но и в распространении создаваемого ими знания. Внутренняя мощь передается тем же сочетанием «ар-яр» — «яр», «ярость». Ярило — пятое имя солнца. Расширение круга происходит по «ра-ди-усам». Сочетание «ар-ра» означает движение разом во всех направлениях, рас-пространение, т. е. завоевание пространства. Этот смысл присутствует в словах «мар» — распространение волн, «жар» — распространение тепла, «гар» — распространение огня и движения, «шар» — расширение пространства («шар-шир(ь)'), «пар» — расширение воздуха, «фар» — распространение света, «вар» — раз-ъединение, обретение пространства («варево»), «зар» — распространение красного цвета («зарево»).

Два рога небесной коровы и ее сына, яростного быка, — это две силы. Силы противоположны по действию. К силам могут быть причислены и такие явления, как тьма и свет. Они ассоциированы с понятиями добра (свет) и зла (тьма). «Мировой закон» есть наблюдаемое в природе чередование двух сил, которое можно рассматривать как переход противоположностей друг в друга. Переход (движение в обратном направлении) возможен, когда сила достигает крайнего предела. Таким пределом в круге является окружность. Две крайние точки окружности соединены диаметром. Диаметр — линейный колебательный контур. Колебания происходят возле неподвижной точки, которая совпадает с центральной точкой круга. В то же время, в круге колебанием является антиномия «сжатие-расширение», Объединенные одним кругом, два вида колебаний рожают представление о равнодействующей (сумме двух сил), исходящей из центральной точки круга (радиус). Это представление выражено в символах «молот Тора», «двойной топор» и в знаке «Т», Знак «Т» обозначает троичность, он связан с тьмой («ТМА»). Тьма порождает: «ТМА-МАТ(ь)». Свойство порождения, присущее знаку «Т», обозначено в словах «утроба» и «утро» (корень «тр»). Равнодействующая, исходящая из центральной точки в знаке «Т» — это проявление «мирового закона», т. е. знак «ΛΛ» = «М». Знаки «Т» и «М» объединяются знаком «т».

Тот факт, что силы могут достигать своего крайнего выражения, ограничивает рост рогов у коровы. Таким пределом является отрезок, соединяющий оба конца рогов. Так появляется знак «Δ», а рога становятся горой («рог-гор»). Гора — потаенное темное место, в котором спрятаны свет и огонь. Процесс возникновения горы из рогов обозначен в слове «лед». Лед — твердая растущая субстанция. Рост горе сообщает спрятанный в ней огонь («аг») — движение: гора растет зимой в период холодов («гор-гол-хол»). Под действием жара гора начинает таять. Это происходит летом («лед-лет»). Знаки «Т» и «Д» взаимозаменяемы, так как имеют одинаковый смысл — они символизируют троичность. Кроме того, звуки «д» и «т» составляют пару «звонкий-глухой», т. е. две модуляции одного звука. Тот факт, что в горе спрятан огонь, делает ее «горячей», а то, что гора является темным местом, придает утробе функции «горнила». Воздух, звук и тепло выходят с выдохом из утробы-горнила по трубе-гортани в утро-горло. Древнейший символ солнца — горгона Медуза. Слово «горгона» означает «испускание (гон) тепла (гор)». Слово «медуза» двухсоставное: «мед» и «уз(с)». Мед имеет золотистый цвет, цвет солнца и Агни. Как повествует Ригведа, две половинки вселенной, вынашивая Агни, подкреплялись медовыми яствами. Мед дает силу (содержит

сахар-углеводы), которую перенимает у него жир-жар. Слово «уз» — узкий, ус, волос, т. е. лучи, по которым исходит тепло от головы («гор-гол») горгоны. Голова венчает кол, который соединяет солнце с пупом земли (перекрестьем). По представлениям ариев глаза испускали свет, а горло издавало звук (глас): «гол-гла (з,с)». Сочетание «гон-ног» узнается в словах «конь» и «нога».

Знак «Δ» — символ гармонии. Действительно, две силы плюс равнодействующая образуют равносторонний треугольник, у которого равны три стороны и три точки. Смыслы гармонии запечатлены в ветхозаветной Троице (три ангела). Символика горы содержит смыслы меры (гора Меру) и лада («лед-лад»). Жилище русов строилось по образу знака «Δ» (двускатная крыша) — «дом». Форму треугольника имеет голова змеи. Знаки «Т» и «Δ» передают идею троичности, которая присутствует в неявном виде во мраке как растущий змей (знак «Т») и проявляется при свете (знак «Δ») как завершенная гармония (голова змея). Равносторонний треугольник — первая замкнутая автономная форма, произведенная при совместном действии двоичности и троичности. Она вписывается в круг — общую замкнутую фигуру (вселенная). Индра отрубает голову змея Вритры, замыкая линию в круг и производя вселенную светлого периода. Трита Аптыя отрубает три головы у змея Вишварупы («обладающий множеством форм»), тем самым подчеркивается смысл треугольника как родоначальника мира форм. Тесная связь между троичностью и двоичностью проявляется в словах «два» («тва») и «три», где первыми стоят троичные знаки. Смысловое единство круга и треугольника заключено в слове «од» (соединение знаков «О» и «Δ») — «один».

Гора растет сверху вниз, а равнодействующая является ее основанием, поэтому знак «Δ» передает смысл низа — «дно». Знак «Н», вероятно, является соединением двух знаков «Т», верха и низа, круга небесного и круга земного, тьмы неба и земли, темных вод и подземелья («ом-но» — «омут-нора»).

Вращение колеса

Индра раскалывает гору на две половины — верхнюю-небо и нижнюю-землю. Гора — один из образов «мирового дерева», а его графическим символом является вертикальная линия, делящая круг пополам. Вертикальная линия делит круг на левую и правую половины, но и сама она может разделяться пополам — на верхнюю и нижнюю части, демонстрируя тем самым свою собственную двоичную природу. На верхнюю и нижнюю половины круг делит горизонтальная линия. Две линии — вертикальная и горизонтальная — образуют крест. Крест, вписанный в круг, позволяет выявить радиальную симметрию, при этом проявляются числа 4 и 5 (4+1). Шестокрыл, вписанный в круг, также имеет радиальную симметрию, в нем выявляются числа 6 и 7 (6+1). Единица — центральная точка круга и «сердце = середина» Шестокрыла. Слова «крест» и «крыло» — производные слов «корова» и «корона» («кор — кр»), все они отмечают наличие двурогости — угла. Числа 5 (3+2) и 6 (3×2) подобны так же, как числа 7 (3+4) и 12 (3×4). Числа 5 (4+1) и 7 (4+3) соединяют небо, землю и воздушное пространство, что отмечено в слове «пирамида». Смыслы мироздания заключены в цепочке слов «пор-пар-пур-пир», где «пор» — ограниченное пространство (пора), «пар» — широкое пространство (воздух), «пур» — линия (пурга, пуруша), «пир» — соединение нитей (пирамида, спираль). Звуки «п» и «б» образуют пару «звонкий-глухой», они взаимозаменяемы, поэтому возможна цепочка слов: «бор-бар-бур-бир». Из этих сочетаний известны сегодня слова «бор» — ограниченное пространство, занимаемое сосновым лесом, и слово «буран», аналогичное по смыслу слову «пурга». От слова «бор», вероятно, происходит название места, населенного ариями, их прародина — Борея.

Через центральную точку круга, совпадающую с перекрестьем, проходит ось вращения, которая является осью радиальной симметрии. Четыре сектора креста равновелики и равно замещают друг друга. Они имеют форму прямого угла. Так в круге выявляются три типа углов — острый (рога), прямой и развернутый (диаметр). Всем трем типам углов соответствуют свои знаки. Радиальная симметрия и крест позволяют написать по четыре типа знаков для каждой формы: четыре типа знака «Λ» (Шестокрыл), знаков «Т» и «П», знака «Г» (свастика). Знак «Г» (прямой угол) повернут вправо, что соответствует направлению «мирового закона» и вращению колеса: «правда», «правило», «правильный путь». Левые знаки соответствуют кривде и лжи. Тогда сочетание «рог-

гор» может иметь смыслы «правда-ложь», и «гор» становится «горем». Гортанные звуки «г», «к», «х» являются не только различными модуляциями одного звука, но и замыкают вход во тьму утробы и выход из нее. Поэтому они могут ставиться в начале и в конце трехбуквенных слов. Так, в словах «рог-гор» «рог» относится к луне (вход во тьму, смерть), а «гор» — к солнцу (выход из утробы — утро). Гор — шестое имя солнца. Слова «гор-хол» образуют пару «горячий-холодный». Слово «кол» — «мировая ось» (ось вращения-кол) и колесо. Те же смыслы скрыты и в имени арийского бога огня Агни. Корень «аг» передает идею движения, в частности, распространение тепла. Движение — внутреннее свойство жара, горение. Знак «А» в корне «аг» передает идею центробежного движения (расширение), знак «Г» — идею вращения. Таким образом, «аг» — это движение расширяющейся и одновременно вращающейся вокруг «мировой оси» вселенной. Интересна последовательность «жор-жар-жир», где «жор» — поедание «пищи» огнем (локальное распространение); «жар» — мощь, полученная огнем при горении (при поедании «пищи»); «жир» — субстанция, в которой содержится жар в неявном виде, она же — его пища, так как жар разгорается от поедания жира.

При вращении вокруг оси-кола («коловорот») реализуются переходы «холодное-горячее», «ночь-день», «зима-лето», когда круг поделен пополам. При вращении креста двухчастный год становится четырехчастным: «зима-весна-лето-осень», а действие огня делится на четыре стадии: «огонь-лед-вода-пар». Последовательность состояний может быть прямая «огонь-пар-вода-лед» и обратная «лед-вода-пар-огонь», что соответствует переходу «холодное-горячее». Впоследствии четыре фазовых состояния были названы «стихиями», а их переходы соответствовали сжатию и расширению круга. Гармония переходов передается знаком «Δ» в словах «год» (один поворот колеса) и «ход». Слово «ход» имеет отношение к сжатию и расширению («ход-дох»), так как «дох» — два противоположных направления движения — «вдох-выдох», так как «дох = дух», то движение вверх — это «воздух», а также «восход» и «восток». От слова «вос» происходят слова «высь» и «весна» (начало светлого периода, когда солнце стоит высоко над горизонтом). Однако знак «Δ» может встречаться в словах, означающих линейную последовательность «рос-рок-род». «Рок» — детерминированность событий, неотвратимость, «род» — чередование рождений и смертей. «Род-дор» — «дорога», последовательность верстовых столбов.

Правое вращение колеса соответствует «мировому закону». Коловорот делает возможным четыре положения знака «Λ» — знаки «М», «W», «Σ», «З». Знак «З» может занимать два положения в трехбуквенных словах — левое и правое «роз-зор», когда является «гомологом» знака «С». Однако знак «С» — один угол, знак «З» — два соединенных угла, поэтому они различаются по смыслу. Это различие подчеркнуто в знаке «В», где к знаку «З» приставлена слева вертикальная линия. Сближаются смыслы знаков «В» и «Ф», так как оба они представляют собой две половинки круга, соединенные с вертикальной линией. Буквы «в» и «ф» образуют пару «звонкий-глухой». Близость проис-



Представление ариев о пространстве; графические изображения, символы и знаки

хождения знаков «З» и «В» угадывается в словах «раз-вар», которые передают идею разъединения. Но слово «вар» сужает действие разъединения до свойств воды: «варево» и «вар-ров», где «ров» — канава, заполненная водой. Арийский бог-хранитель «мирового закона» — Варуна. Он тесно связан с водами, отсюда «варяг» = «вар» + «аг», т. е. «ходящий водными путями». Пара Варуна-Митра («мир») соответствует антиномии «разъединение-соединение». Три положения знака «Λ» имеют

прямое отношение к воде: «М» — «море», «W» — «water-вода», «B» — «вода». Вода — это также и слезы, вода глаз. С глазами связано зрение («зор-зрак») и способность видеть. В последнем случае можно выделить последовательность «вод-вед-вид», также тесно связанную с водами. Воды — непроглядная тьма. Знание о том, что во тьме спрятан свет, дается «ведением». «Веды» — скрытый во тьме свет, знание. Когда свет выходит из тьмы, он становится видимым («вид»). Девы («вед-дев») — боги светлого периода, а светлая дева, выходящая из тьмы вод — Афродита (АПЛ-АФР).

Знак «М» создает последовательность «мор-мар-мир-мер». «Мор» — ограниченное пространство (море); «мар» — широкое водное пространство (марь, марево). Слово «мар» относится к тьме вод, которое имеет свойство порождения: «тма-мат-мар-мрак». Слово «мир» — соединение, а «вар-мир» означает не только переходы «горячее-холодное», «разъединение-соединение», но также связанность и несвязанность вообще. Связанность — это детерминированность ЛЛЛЛ., а несвязанность — разъединенность этой последовательности на отдельные элементы Л, которые могут соединяться в различных комбинациях, производя множество разнообразных форм. «Mer» — гармония троичности и двоичности, голова змея ЛЛЛЛ., который движется подобно волне.

Свет и тьма

Вода — тьма, но в толще вод скрыты свет и жар. Море статично, а движение привносится в него извне ветром. Ветер гонит волну. Волна линейна и бесконечна. Змей содержит в своей утробе жар (дракон). Внутренний жар сообщает змею движение. Змей живет в воде, но может передвигаться по суше, тем самым соединяя в себе жар вод и земли. Тело змея подобно лучу, так как имеет начало — кончик хвоста. Змей перемещается линейно, но может свернуться в кольцо. Он символизирует линейное время и вечность. Преобразование линейного змея в кольцо передается последовательностью слов «рок-крок-круг».



Знаки «Л» — «П»

Море и змей — символы тьмы, мрака, смерти. Но в слове «море» заключена тайна рождения из мрака, тогда как слово «змей» полностью принадлежит тьме. Змей — символ «мирового закона», он очень тесно связан с водой. Само слово образовано из трех «водных» знаков «З», «М» и «Е». Но змей живет не только в воде, но и в подземелье, поэтому «ЗМЕЙ-ЗЕМЛЯ». В змее в непроявленном виде соединены двоичность и троичность. Знаки «М», «W», «Σ», «З» двоичны и троичны одновременно. Чтобы выделить признаки троичности, знаки «W» и «Σ» были преобразованы в знаки «Ш» и «Е». Змей получил имя Шеша, он издает звук «шшшш...» — шипение. Знак «Ш» — это трезубец, его зубцы — «шпы». Трезубец — атрибут Посейдона, владыки вод. Знак «Е» становится знаком тьмы в трехбуквенных словах. Функции гласных звуков: дифференцированы: знак «О» и звук «о» — ограниченное пространство; знак «А-Я» и звук «а-я» — безграничное пространство; знак «У» и звук «у» — уость, нить; знак «И» и звук «и» — соединение, соединительный союз; знак «Е» и звук «е» — тьма. Все трехбуквенные слова, где есть знак «Е», означают процессы и явления, происходящие во тьме.

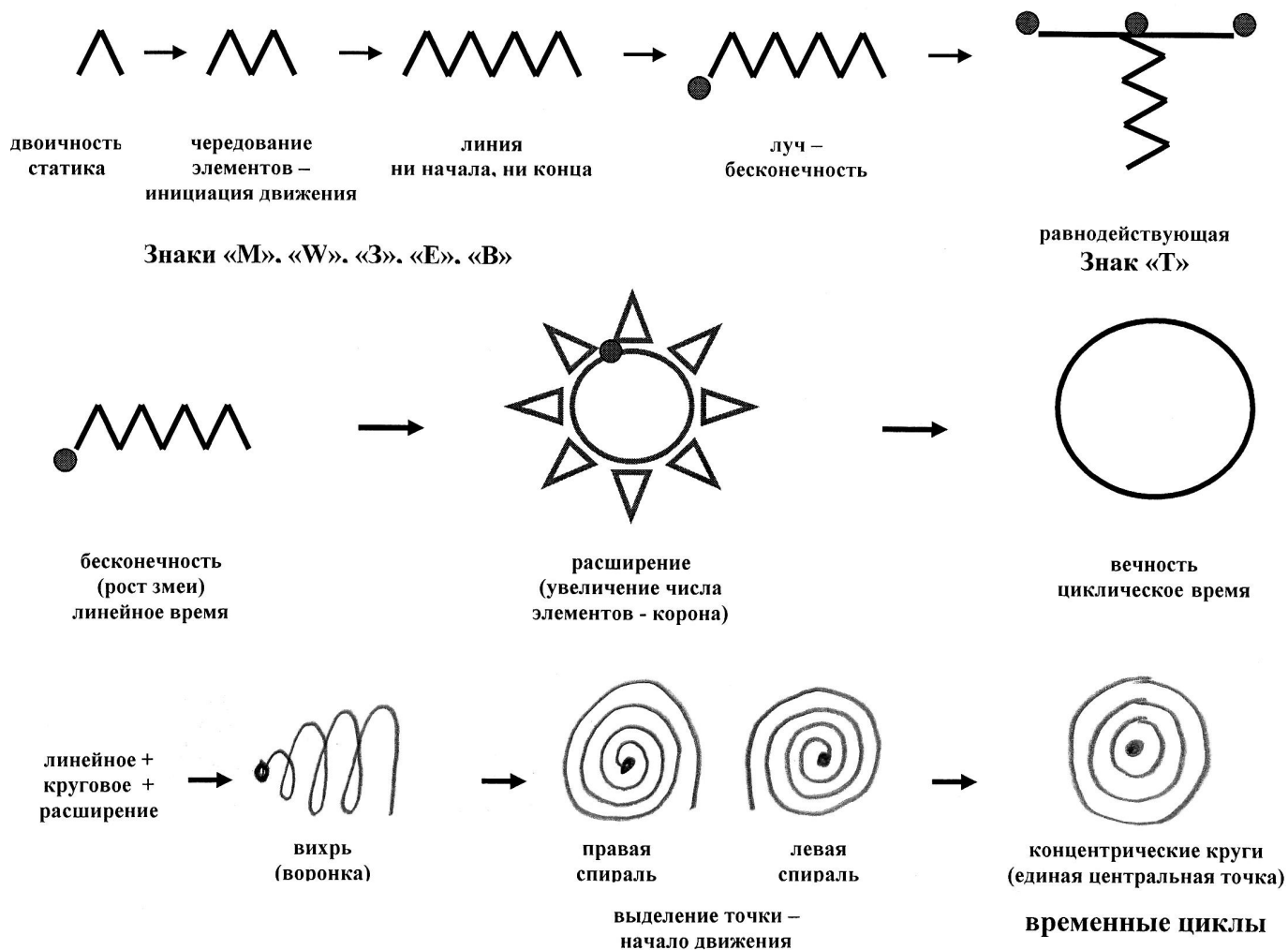
Знак «Е» заменяет «А» и «О» в словах «рос-рас-рес»; «рес-сер» — серый цвет сумерек, предшествующих наступлению тьмы. «Сер-сел-лес» — множественность, причина распространения: «сел» — «село», пространство, заселенное людьми; «лес» — пространство, засаженное деревьями. Слова «рок-рак-рек» — неотвратимость, детерминированность, последовательность. «Рак» — «дракон», огнедышащий змей. Всякая последовательность является движением, ростом. «Рек» — «река» —

необратимость движения («в одну реку нельзя войти дважды» — Гераклит), «речь» — необратимость звукового потока («слово — не воробей, вылетит — не поймаешь» — пословица), «ток-течь» — необратимое движение. Водный поток — атрибут тьмы. Согласно текстам Ригведы Праджапати порождает сына Дакшу, а тот — дочь Дасу, которая и есть водный поток. Вместе, Дакша и Дасу, образуют змея Вритру (змея = волна). В последовательности «мор-мар-мер» слово «мер» — не только «мера», но «смерть», «меркнуть», т. е. исчезать, уходить во тьму. В словах «вос-вес» появляется название времени года «весна», следующее за темным периодом, зимой. Но «вес-сев», так как весна — время сева. С тьмой также связаны слова «семя» и «месяц». Месяц не только разбрасывает и собирает семена, но он выходит из мрака и уходит в мрак. Семя выбрасывается во тьму ночного неба (звезды), во тьму земли (семена растений) или во тьму утробы (семя животных). Луна — ночное светило, поэтому она не только «лоно», т. е. темная утроба, но и «Селена». Слово «Селена», вероятно, происходит от слова «солнце» при замене «О» на «Е». Так ночное светило отличается от дневного. «Селена» = «Елена», что означает «светящаяся», В самом слове «свет» знак «Е» указывает на то, что он выходит из тьмы.

Идея света рассматривалась жрецами с различных точек зрения. Свет имеет отношение к тьме («Е» — «свет»), так как рождается вместе с тьмой из мрака. Вместе с тем, свет обладает способностью к распространению («А» — «сва»), не связанной с действием жара. Распространенный свет — сияние, ему соответствуют русский Сварог и арийский Савитар. Другая точка зрения — свет порождается тьмой, а так как «тьма=мать» («ТМА-МАТ»), то Матьерь Сва, известный персонаж Голубиной книги, является именем тьмы, матери света. Матьерь Сва покровительствует воинам-ратникам («рать-ра» — большое число, тьма), она участвует в битвах. Персонаж, аналогичный Матьерь Сва, — Афина Паллада, имя которой указывает на ее связь со светом и расширением (АПЛ). Афина рождается из головы Зевса. В. Демин полагает, что имя «Зевс» происходит от слова «зев». Так ли это? Произведем реконструкцию «зев-вез-воз-вос». Слово «вос» — «высь», обитель всевышнего, а Зевс — глава греческого пантеона. В то же время «воз-зов», т. е. «небесный глас», а Зевс часто изображается с открытым ртом. Неудивительно, ведь он — бык, а «бык ревом оглашает две половины вселенной» (Ригведа, Мандала X). Бык — символ яростного солнца, его мощи. Зов (звук) выходит из зева, из широко раскрытого рта, из утробы. Ко всему прочему, Зевс еще и громовержец. При грозе гремит гром (звук), сверкает молния (свет) и низвергаются потоки воды. Налицо все порождения тьмы. Выходя из тьмы, Зевс рождает богов светлого периода. Афина выходит из головы Зевса, вобрав в себя его мощь, так как голова — расширяющаяся точка.

У ариев боги светлого периода — девы, силы тьмы — асуры. Между тем, девы должны жить во тьме, на что указывает знак «Е». В скандинавской космогонии боги светлого периода обитают в Асгарде и зовутся «асы». Название «асы» происходит от слова «рас»-«рас-свет», т. е. распространение света, ясность. В Асгарде растет «мировое дерево» ясьень («ас-яс»). Но диск луны — светлый, несмотря на то, что этот свет холодный. Поэтому и девы и асуры символизируют свет во тьме и свет, выходящий из тьмы. Смысловая близость привела к путанице.

Знак «П» означает протяженность, пространство как таковое — «поле», «простыня», «покров», «пространство» и т. д. Существует два типа пространства — тьмы и света. Ограниченное пространство — «поле», оно может быть темным и светлым. При замене знака «О» на знак «Е» сочетание «пол» преобразуется в «пел-леп». «Леп» — «лепота», «нелепый», «лепить», «слепой», Эти слова имеют отношение к форме, так как всякая форма ограничена границу, тем самым она автономизируется. «Лепить» — придавать форму, «нелепый» — бесформенный, «лепота» — оформленный, «слепой» — отсутствие восприятия формы зрением. Форма образуется во тьме и может восприниматься осязанием. Звуки «п» и «б» взаимозаменяемы, поэтому «пел-леп» = «бел-леб», или «белый лебедь». Лебедь — птица, плывущая по темной воде. Он подобен белой луне, плывущей по ночному небу. Белый лебедь — атрибут Аполлона. Вот почему Аполлон считается богом света, а не солнца. Аполлон — сын Леды, или «ледяной девы». Лед — холодная белая субстанция, он также подобен луне. В природе существует три белых твердых субстанции — лед, жир и воск. Под действием тепла лед тает, жир и воск горят. Восковой свече придается форма горы. Гора — темное потаенное место. Возможно, этот смысл заключен в имени жены Зевса — Геры. Зевс и



Представление ариев о времени; графические изображения, символы и знаки

Гера —дети Крона. Крон – змей, т.е. линейное время. Можно воссоздать такую последовательность слов: «крюк-крик-крон-гром». Тогда становится понятным, почему Зевс – это «зев», крик» и «гром».

В образе Царевны-Лебеди, созданном А.С. Пушкиным, собраны многие символы ночного света. У нее «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Коса – традиционная прическа русской женщины. Она передает символику троичности: голова – точка, от которой отходят две пряди волос, уложенные на прямой пробор (двоичность). Пряди сплетаются в косу (равнодействующая), которая имеет двойное, либо тройное плетение. Двоичность подчеркивается наличием месяца, спрятанного под косой. Звезда во лбу – точка-семя, от которой начинается дихотомическое ветвление (каждая точка удваивается). Создается форма ели, которая растет сверху вниз, от вершины к основанию. «Ель» = «Елена», поэтому Царевна-Лебедь – это Елена Прекрасная. «Елена» - имя лунного света, но, в ней, возможно, заключена символика «мирового дерева». Тогда «елена» =«дерево», причем дерево с плодами, так как при дихотомическом ветвлении каждая новая точка – узел-плод. Вот почему Парис отдает яблоко Елене, решая спор между Афиной, Афродитой и Герой. Они имеют отношение и к белому свету, и к горе, но не к плодоносящему «мировому дереву».

Арийские жрецы разработали знаковое письмо, где каждому знаку соответствует свой звук. Основа слов – последовательность из трех звуков. Н.Н. Вашкевич отмечает, что и в арабском языке корни слов – трехбуквенные. В словах арийского языка присутствуют гласные, они несут вполне определенную смысловую нагрузку. В арабском языке гласные редуцированы. Это может служить косвенным доказательством происхождения арабского языка от арийского. Буквы арийского языка имели угловое начертание («черты и рези»). Однако буквенное письмо казалось

сложным и громоздким. Жрецы стремились его упростить путем создания новых знаков, в которых смыслы были бы предельно «сжаты». Слова и знаки, таким образом, превращались в архиваторы смыслов. По нашему мнению, итогом подобных усилий стали слоговое и иероглифическое письмо. Скандинавские руны – слоговое письмо. Начертание рунических знаков основано на вертикальной линии (руна «исток») с примыкающими к ней углами. Распространение буквенного письма шло с севера на юг – в Грецию, Шумер, Финикию. На просторах Руси оно было забыто, но впоследствии вновь обретоно путем заимствования от греков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вашкевич Н. За семью печатями. М., 1994.
2. Демин В. Северная прародина Руси. М., 2007.